



Bogotá **Auctions**
casa de subastas

· Venta 2353 · Febrero de 2023 ·

GRABADOS Y MÚLTIPLES

Bogotá, febrero 23 de 2023

Bogot**Auctions**
casa de subastas

BOGOTÁ AUCTIONS SAS

Calle 70 # 10A-59

Tel. +57 (601) 721 6666

www.bogotaauctions.com

info@bogotaauctions.com

Charlotte Pieri

Directora general

charlotte@bogotaauctions.com

Chloé Desfontaine

Administradora

chloe@bogotaauctions.com

Veronica Puche

Mercadeo y comunicaciones

veronica@bogotaauctions.com

Alessandro Armato

Departamento de arte

Carla Sigismund

Departamento de artes decorativas

Timothée de Saint Albin

Departamento de libros, documentos y mapas

Venta 2353**Febrero 23 de 2023**

Alessandro Armato

Dirección editorial

Charlotte Pieri

Coordinación general y martillo

Oscar Monsalve

Fotografía de lotes

Jacques Guevara

Montaje

Mayra Alejandra Martin

Catalogación, diseño y diagramación

María José Piñeros

María Paula Lozano

Asistentes de catalogación



Venta 2353

Registro

A través de nuestra página www.bogotaauctions.com

Pujas en la web

Desde el viernes 10 de febrero

Subasta

Jueves 23 de febrero, 8 pm

A través de nuestra página www.bogotaauctions.com

Los invitamos a reservar su cupo con anticipación, escribiendo a info@bogotaauctions.com

Exhibición

Bogotá Auctions

Calle 70 # 10A-59

A partir del viernes 10 de febrero de 2023

Lunes a viernes, de 11 am a 6 pm

Sábados, de 11 am a 5 pm

Información, ofertas en ausencia y pujas telefónicas

Bogotá Auctions

+57 (601) 721 6666

 (+57) 301 271 1444

www.bogotaauctions.com

info@bogotaauctions.com

Índice de artistas

<u>Abusaid, Christian</u>	Lote 130.	pág. 88	<u>Gómez , Pedro Nel</u>	Lote 6 .	pág. 14
<u>Acuña Tapias, Luis Alberto</u>	Lote 77.	pág. 58		Lote 78.	pág. 59
<u>Aguirre , Franklin</u>	Lote 46.	pág. 38	<u>Góngora , Leonel</u>	Lote 121.	pág. 83
<u>Alcántara , Pedro</u>	Lote 81.	pág. 60	<u>González, Beatriz</u>	Lote 49.	pág. 40
<u>Amaral , Jim</u>	Lote 20.	pág. 22		Lote 59.	pág. 46
	Lote 117.	pág. 81		Lote 87.	pág. 64
<u>Amaral , Olga de</u>	Lote 97.	pág. 70		Lote 88.	pág. 65
<u>Arango , Débora</u>	Lote 7 .	pág. 15		Lote 89.	pág. 65
<u>Ávila , Jaime</u>	Lote 45.	pág. 38		Lote 106.	pág. 74
<u>Barrera , Antonio</u>	Lote 12.	pág. 18	<u>Granada , Carlos</u>	Lote 119.	pág. 82
	Lote 124.	pág. 85	<u>Grau , Enrique</u>	Lote 18.	pág. 21
<u>Barrios, Álvaro</u>	Lote 5 .	pág. 13	<u>Grau , Enrique</u>	Lote 44.	pág. 37
	Lote 60.	pág. 47		Lote 118.	pág. 82
	Lote 61.	pág. 47	<u>Guayasamín , Oswaldo</u>	Lote 83.	pág. 62
<u>Bernal , Adolfo</u>	Lote 62.	pág. 48	<u>Hernández, Manuel</u>	Lote 10.	pág. 17
<u>Brodsky, Marcelo</u>	Lote 75.	pág. 57		Lote 110.	pág. 77
<u>Caballero , Luis</u>	Lote 21.	pág. 23	<u>Herrán, Álvaro</u>	Lote 105.	pág. 74
	Lote 22.	pág. 24	<u>Herrera , Carmen</u>	Lote 36.	pág. 33
	Lote 85.	pág. 63	<u>Holzer , Jenny</u>	Lote 63.	pág. 49
<u>Cabrera , Catalina</u>	Lote 99.	pág. 71	<u>Hoyos , Ana Mercedes</u>	Lote 11.	pág. 17
<u>Calle , Johanna</u>	Lote 55.	pág. 43	<u>Hoyos , Ana Mercedes</u>	Lote 125.	pág. 85
<u>Cárdenas , Santiago</u>	Lote 9 .	pág. 16	<u>Jaramillo , Lorenzo</u>	Lote 109.	pág. 76
	Lote 56.	pág. 44	<u>Jaramillo , Maripaz</u>	Lote 8 .	pág. 16
	Lote 94.	pág. 68		Lote 122.	pág. 84
<u>Caro , Antonio</u>	Lote 66.	pág. 52	<u>Kruger, Barbara</u>	Lote 65.	pág. 50
	Lote 69.	pág. 54	<u>Lagos , Miller</u>	Lote 93.	pág. 68
<u>Castro , Carlos</u>	Lote 67.	pág. 53	<u>Lam, Wifredo</u>	Lote 1 .	pág. 10
<u>Chávez , Leidy</u>	Lote 72.	pág. 55	<u>Le Parc , Julio</u>	Lote 34.	pág. 32
<u>Cruz-Diez , Carlos</u>	Lote 32.	pág. 30	<u>Licona , Paulo</u>	Lote 131.	pág. 88
	Lote 33.	pág. 31	<u>Mancera, Kevin</u>	Lote 131.	pág. 88
<u>Donnelly "Kaws" , Brian</u>	Lote 129.	pág. 87	<u>Mantilla, María Clara</u>	Lote 114.	pág. 79
<u>Downsbrough , Peter</u>	Lote 51.	pág. 41	<u>Mantilla Caballero, Jorge</u>	Lote 103.	pág. 73
<u>Gallo, Pedro Hanne</u>	Lote 76.	pág. 58	<u>Manzur , David</u>	Lote 95.	pág. 69
<u>Giangrandi, Humberto</u>	Lote 82.	pág. 61	<u>Martínez, Bairo</u>	Lote 127.	pág. 86

Matta , Roberto	Lote 2 .	pág. 10	Rodríguez, Ofelia	Lote 13.	pág. 18
Morales, Darío	Lote 101.	pág. 72	Rojas, Miguel Ángel	Lote 23.	pág. 24
Muñoz , Oscar	Lote 57.	pág. 45		Lote 24.	pág. 25
	Lote 64.	pág. 49		Lote 47.	pág. 39
	Lote 91.	pág. 67		Lote 98.	pág. 70
Negret , Edgar	Lote 39.	pág. 35	Rojas, Carlos	Lote 30.	pág. 29
	Lote 41.	pág. 36		Lote 52.	pág. 41
	Lote 42.	pág. 36		Lote 53.	pág. 42
	Lote 96.	pág. 69	Ruíz, Pedro	Lote 14.	pág. 19
Neshat , Shirin	Lote 74.	pág. 56		Lote 113.	pág. 79
Obregón, Alejandro	Lote 3 .	pág. 11		Lote 116.	pág. 80
	Lote 84.	pág. 62	Salazar, Carlos	Lote 19.	pág. 22
	Lote 104.	pág. 73	Salcedo , Bernardo	Lote 50.	pág. 40
Ortiz , Darío	Lote 126.	pág. 86	Samudio , Antonio	Lote 15.	pág. 20
Pardo , Julián	Lote 128.	pág. 87		Lote 16.	pág. 20
Pareja, Fernando	Lote 72.	pág. 55		Lote 112.	pág. 78
Quijano , Alfonso	Lote 92.	pág. 67	Sanín, Fanny	Lote 29.	pág. 28
Ramírez, Saturnino	Lote 123.	pág. 84	Solari, Luis A.	Lote 17.	pág. 21
Ramírez Villamizar, Eduardo	Lote 26.	pág. 26	Soto , Jesús Rafael de	Lote 35.	pág. 32
	Lote 27.	pág. 27	Suárez, José Antonio	Lote 100.	pág. 71
	Lote 28.	pág. 27	Tarazona, Jaime	Lote 70.	pág. 54
	Lote 107.	pág. 75		Lote 71.	pág. 55
Rayo , Omar	Lote 37.	pág. 33	Tejada, Lucy	Lote 120.	pág. 83
	Lote 38.	pág. 34	Vaca Forero, Jorge Luis	Lote 68.	pág. 53
	Lote 43.	pág. 37	Vasarely , Victor	Lote 31.	pág. 30
	Lote 108.	pág. 75	Warhol , Andy	Lote 90.	pág. 66
Rendón , Augusto	Lote 79.	pág. 59	Weems , Carrie Mae	Lote 73.	pág. 56
Restrepo, Ernesto	Lote 48.	pág. 39	Weiwei , Ai	Lote 58.	pág. 45
Riaño , Alberto	Lote 25.	pág. 26	Zalamea , Gustavo	Lote 80.	pág. 60
	Lote 40.	pág. 35	Zapata, Hugo	Lote 111.	pág. 78
Roda, Juan Antonio	Lote 4 .	pág. 12		Lote 54.	pág. 42
	Lote 86.	pág. 63			
Roda, Juan Antonio	Lote 102.	pág. 72			
	Lote 115.	pág. 80			

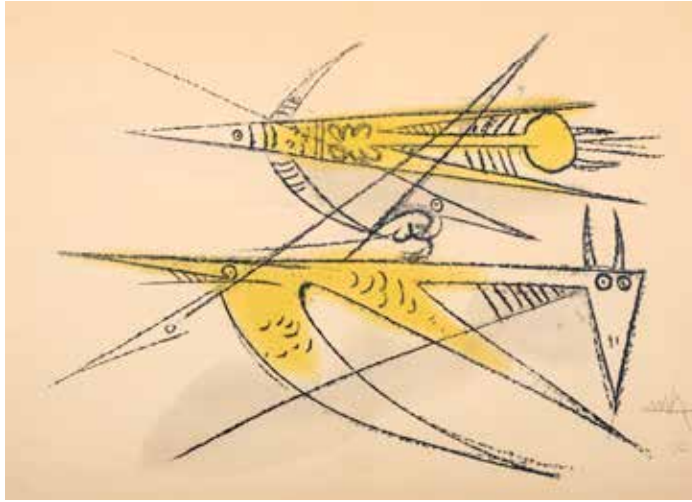
The background of the page features several large, vibrant blue flowers with prominent yellow centers. The petals are detailed with fine lines and veins, and the centers are surrounded by numerous stamens. The overall color palette is a mix of bright blue, yellow, and white, creating a fresh and eye-catching aesthetic.

Nota importante

Por favor tenga en cuenta que todos los lotes de esta subasta están sujetos al Premium del 20% adicional sobre el precio de martillo más IVA sobre el Premium, y a los términos y condiciones publicados al final de este catálogo.

A la subasta virtual se aplican las mismas condiciones generales de la subasta tradicional; por lo tanto una vez que se haga clic sobre la puja respectiva, se entenderá realizada la oferta.





Lote 1

Wifredo Lam

Cuba, 1902 - Francia, 1982

Firmada y numerada *WiLam LIII/LX* en la parte inferior derecha.
Sello seco *Taller Gráfica* en la parte superior izquierda.

Sin título, sin fecha

Colección LET, Bogotá.

Litografía sobre papel. Ejemplar 53 de 60

Tamaño de la imagen: 44 x 61.5 cm

Tamaño del papel: 49.8 x 69 cm

COP 2.000.000 - 4.000.000

USD 445 - 889

Lote 2

Roberto Matta

Chile, 1911 - Italia, 2002

Placa 10, de la serie *Paroles Peintes*, sin fecha

Aguafuerte iluminada con acuarela sobre papel japonés kozo.

Ejemplar 40 de 85

Tamaño de la imagen: 23.8 x 18 cm

Tamaño de papel: 37 x 27 cm

Firmada por el artista en la parte inferior derecha.

Numerada *40/85* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.300.000 - 2.300.000

USD 289 - 512





Lote 3

Alejandro Obregón

España, 1920 - Colombia, 1992

Sin título, sin fecha

Serigrafía sobre papel. Ejemplar 18 de 100

Tamaño de la imagen: 38.5 x 43 cm

Tamaño del papel: 45.2 x 51.5 cm

Firmada *Obregón* en la parte inferior derecha.
Numerada *18/100* en la parte inferior izquierda.

Colección LET, Bogotá.

COP 2.000.000 - 4.000.000

USD 445 - 889



Lote 4

Juan Antonio Roda
España, 1921 - Colombia 2003

Sin título, 1992
Litografía sobre papel. Edición 104 de 150
61.9 x 96 cm

Firmada y fechada *Roda 92* en la parte inferior derecha.
Numerada *104/150* en la parte inferior izquierda.
Sello Seco DZ en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.200.000 - 2.200.000
USD 267- 489



Lote 5

Álvaro Barrios
Colombia, 1945

***La creación del hombre*, 1979**
Serigrafía sobre papel. Edición 68 de 100
Tamaño de la imagen: 38 x 58.8 cm
Tamaño del papel: 56.5 x 76.5 cm

Firmada y fechada *Álvaro Barrios 1979* en la parte inferior derecha.
Numerada 68/100 en la parte inferior izquierda.

Oxidaciones puntuales que no afectan la apreciación de la obra

Colección privada, Bogotá.

COP 1.800.000 - 3.800.000
USD 400 - 845



Lote 6

Pedro Nel Gómez

Colombia, 1899 - 1984

El mensaje, [1982]

Litografía sobre papel. Ejemplar LIII de LX

Tamaño de la imagen: 66.5 x 39.3 cm

Tamaño del papel: 70 x 46.8 cm

Firmada *Pedro Nel Gómez* en la parte inferior derecha.

Numerada *LIII/LX* en la parte inferior izquierda.

Sello seco *Taller Prográfica* en la parte inferior derecha.

Quiebre en la esquina inferior derecha.

Oxidaciones puntuales en los bordes superior e inferior.

Colección LET, Bogotá

COP 500.000 - 1.000.000

USD 112 - 223



Lote 7

Débora Arango

Colombia, 1907 - 2005

***Las monjas y el cardenal*, 1987**

Serigrafía sobre papel. Edición 54 de 120

Tamaño de la imagen: 88 x 62 cm

Tamaño del papel: 96 x 65.5 cm

Firmada *Débora Arango Pérez* en la parte inferior derecha.

Numerada, titulada y fechada 54/120 "*Las monjas y el cardenal*" 11/87 en la parte inferior izquierda.

Exhibiciones

Un ejemplar hace parte de la colección del Banco de la República y la colección de Sura.

Colección privada, Bogotá.

COP 8.000.000 - 16.000.000

USD 1.778 - 3.556

Lote 8

Maripaz Jaramillo

Colombia, 1948

***Elogio a la máquina de la vida*, 1972**

Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Ejemplar 11 de 12

Tamaño de la imagen: 49.5 x 30 cm

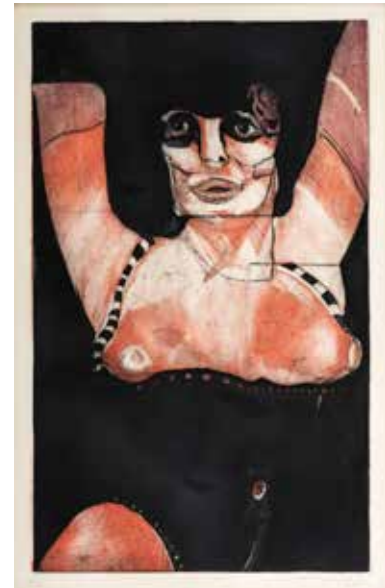
Tamaño del papel: 53 x 34 cm

Firmada y fechada *Maripaz Jaramillo 72 IMP* en la parte inferior derecha.Titulada "*Elogio a la máquina de la vida N4*" en la parte inferior central.Numerada *11/12* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.000.000 - 2.000.000

USD 223 - 445



Lote 9

Santiago Cárdenas

Colombia, 1937

***Estela*, 1993**

Aguafuerte y aguatinta a dos placas. Ejemplar 85 de 100

Tamaño de la imagen: 39.5 x 25 cm

Tamaño del papel: 60.5 x 40.5 cm

Firmada y fechada *S. Cárdenas 93* en la parte inferior derecha.Numerada y titulada *85/100 Estela* en la parte inferior izquierda.Sello seco *Taller Giangrandi* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.000.000 - 2.000.000

USD 223 - 445

Lote 10

Manuel Hernández

Colombia, 1928 - 2014

Sin título, 1998

Aguafuerte y carborundum a dos placas.

Ejemplar Prueba de artista

Tamaño de la imagen: 54 x 41 cm

Tamaño del papel: 70 x 50 cm

Firmada y fechada *Hernández/98* en la parte inferior derecha.Numerada *P/A* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.000.000 - 2.000.000

USD 223 - 445



Lote 11

Ana Mercedes Hoyos

Colombia, 1942 - 2014

Sin título, 1990

Serigrafía sobre papel. Edición 69 de 600

Tamaño de la imagen: 15 x 15 cm

Tamaño del papel: 20.5 x 20.5 cm

Firmada y fechada *Hos/90* en la parte inferior derecha.Numerada *69/600* en la parte inferior izquierda.

Leves puntos de oxidación que no afectan la integridad de la obra.

Colección SK/MU, Bogotá - Firenze.

COP 800.000 - 1.400.000

USD 178 - 311





Lote 12

Antonio Barrera

Colombia, 1948 - Francia, 1990

El mar, 1980

Serigrafía sobre papel. Ejemplar 4 de 100

Tamaño de la imagen: Ø 45 cm

Tamaño del papel: 65.7 x 51.7 cm

Numerada, firmada y fechada 4/100 Barrera 1980 en la parte inferior central.

Oxidaciones puntuales.

Colección LET, Bogotá.

COP 800.000 - 1.600.000

USD 178 - 356

Lote 13

Ofelia Rodríguez

Colombia, 1946

La muerte sonriendo en paz/Los camiones, 2008

Litografía sobre papel. Ejemplar Prueba de artista

50 x 66.5 cm

Firmada y fechada *Ofelia /08* en la parte inferior derecha.

Numerada *P/A* en la parte inferior izquierda.

Sello seco *Taller Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.000.000 - 2.000.000

USD 223 - 445





Lote 14

Pedro Ruíz
Colombia, 1957

Desplazamiento No. 245, 2022
Serigrafía sobre papel. Ejemplar 22 de 60
Tamaño de la imagen: 64 x 94 cm
Tamaño del papel: 70 x 99 cm

Firmada y fechada *Ruíz 2022* en la parte inferior derecha.
Numerada *22/60* en la parte inferior izquierda.
Sello seco de *Taller Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 3.000.000 - 6.000.000
USD 667 - 1.33



Lote 15

Antonio Samudio

Colombia, 1934

Sin título, sin fecha

Serigrafía sobre papel. Ejemplar Prueba de artista

Tamaño de la imagen: 40.9 x 29 cm

Tamaño del papel: 34.8 x 49.8 cm

Firmada *Samudio* en la parte inferior derecha.

Numerada *P/A* en la parte inferior izquierda.

Sello seco *Cesar Padilla* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 600.000 - 1.200.000

USD 133 - 267



Lote 16

Antonio Samudio

Colombia, 1934

Sin título, sin fecha

Serigrafía sobre papel. Edición 3 de 100

Tamaño de la imagen: 43.5 x 28 cm

Tamaño de papel: 49 x 35 cm

Firmada *Samudio* en la parte inferior derecha.

Numerada *3/100* en la parte inferior izquierda.

Sello seco *Taller Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Colección SK/MU, Bogotá - Firenze.

COP 600.000 - 1.200.000

USD 133 - 267



Lote 17

Luis A. Solari

Uruguay, 1918 - 1993

***Trifásica*, 1975**

Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Ejemplar Prueba de artista

Tamaño de la imagen: 10 x 7.5 cm

Tamaño del papel: 14.5 x 11.5 cm

Firmada *Luis A. Solari* en la parte inferior derecha.Numerada *a/p* en la parte inferior central.Titulada "*Trifásica*" en la parte inferior izquierda.Situada y fechada *Barcelona 75* en la parte inferior derecha de la placa.

Colección privada, Bogotá.

COP 300.000 - 500.000

USD 67 - 111

Lote 18

Enrique Grau

Panamá, 1920 - 2004

***La Manola*, 1976**

Litografía sobre papel.

Ejemplar Prueba de artista XV de XVIII

Tamaño de la imagen: 62 x 44 cm

Tamaño del papel: 74 x 52 cm

Firmada y fechada *Grau 76* en la parte inferior derecha.Titulada "*La Manola*" en la parte inferior central.Numerada *P/A XV/ XVIII* en la parte inferior izquierda.

Sello seco y húmedo en la esquina inferior derecha.

Puntos de oxidación que no afectan la apreciación de la obra.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.000.000 - 2.000.000

USD 223 - 445





Lote 19

Carlos Salazar
Colombia, 1973

[Retrato de mujer], 1991

Punta seca sobre papel. Ejemplar 13 de 40

Tamaño de la imagen: 8.5 x 17 cm

Tamaño del papel: 20.3 x 30.2 cm

Firmada y fechada *Salazar/91* en la parte inferior derecha.

Numerada *13/40* en la parte inferior izquierda.

Inscrita *Mosta* en la parte inferior derecha de la placa.

Sello seco *Taller Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Sello con ficha técnica de Galería el Museo y Banco de la República al respaldo.

Colección privada, Bogotá.

COP 250.000 - 500.000

USD 56 - 111



Lote 20

Jim Amaral

Estados Unidos, 1933

De la carpeta **Landscapes**, 1977

Punta seca y aguafuerte sobre papel.

Ejemplar Prueba de artista V de XIV

Tamaño de la imagen: 26.7 x 23.8 cm

Tamaño del papel: 48.5 x 38 cm

Firmada *Amaral* en la parte inferior derecha.

Titulada *Landscapes, plate 1 of 7* en la parte inferior central.

Numerada *épreuve d'artiste V/XIV* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 500.000 - 1.000.000

USD 111 - 223



Lote 21

Luis Caballero
Colombia, 1943 - 1995

Sin título, 1968

Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Ejemplar Prueba de artista

Tamaño de la imagen: 29.3 x 24.5 cm

Tamaño del papel: 43 x 38 cm

Firmada y fechada *L. Caballero 68/* en la parte inferior derecha.

Numerada *PA* en la parte inferior izquierda.

Amarillamiento en el papel, normal por el paso del tiempo.

Obsequio del artista al maestro Juan Antonio Roda.

COP 1.000.000 - 2.000.000

USD 223 - 445

Lote 22

Luis Caballero

Colombia, 1943 - 1995

Sin título, 1977Litografía sobre papel. Ejemplar Prueba de artista 15 de 15
76.5 x 54 cmFirmada y fechada *L. Caballero 77* en la esquina inferior derecha.
Numerada *E/A 15/15* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.500.000 - 2.500.000

USD 333 - 556



Lote 23

Miguel Ángel Rojas

Colombia, 1947

Pelito, 1974Aguafuerte sobre papel. Ejemplar Prueba de artista
Tamaño de la imagen: 14 x 18.5 cm
Tamaño del papel: 39 x 57 cmFirmada y fechada *Miguel Rojas 74* en la parte inferior derecha.
Numerada, inscrita y titulada *A.P. Aguafuerte "Pelito"* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.500.000 - 4.500.000

USD 556 - 1.000



Lote 24

Miguel Ángel Rojas
Colombia, 1946

El Freddy, de la carpeta *Arte y Diversidad*, [1979]
Fotograbado. Ejemplar 86 de 150
Tamaño de la imagen: 50.5 x 73 cm
Tamaño del papel: 53.3 x 75.5 cm

Firmado *Miguel Ángel Rojas* en la parte inferior derecha
Numerado *86/150* en la parte inferior izquierda.
Sello seco *Taller Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.000.000 - 4.000.000
USD 445 - 889



Lote 25

Alberto Riaño

Colombia, 1958 - 2006

Eclipse de luna, 1989

Aguafuerte sobre papel. Ejemplar 6 de 100
32.5 x 46.5 cm

Firmada y fechada *A. Riaño/89* en la parte inferior derecha.
Titulada "*Eclipse de luna*" en la parte inferior central.
Numerada *6/100* en la parte inferior izquierda.
Sello seco *Taller Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 600.000 - 1.200.000

USD 133 - 267



Lote 26

Eduardo Ramírez Villamizar

Colombia, 1922 - 2004

Sin título, 1990

Serigrafía sobre papel. Edición XXXV de L
Tamaño de la imagen: 50 x 44.2 cm
Tamaño de papel: 69.6 x 54 cm

Firmada y fechada *Ramírez Villamizar 90* en la parte inferior central.
Numerada *XXXV/L* en la parte inferior izquierda.
Sello seco *Taller Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.500.000 - 2.500.000

USD 333 - 556



Lote 27

Eduardo Ramírez Villamizar

Colombia, 1922 - 2004

Sin título, 1990

Serigrafía sobre papel. Ejemplar 25 de 100

Tamaño de la imagen: 55.6 x 47 cm

Tamaño del papel: 70 x 50 cm

Firmada y fechada *Ramírez V. 90* en la parte inferior derecha.
Numerada *25/100* en la parte inferior izquierda.

Presenta dobleces marcados en el borde superior izquierdo que no afectan la estética ni la integridad de la obra.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.300.000 - 1.800.000

USD 289 - 400



Lote 28

Eduardo Ramírez Villamizar

Colombia, 1922 - 2004

Ramírez Exposición Retrospectiva 1945-1958, 1958

Impresión offset.

70.8 x 50 cm



Afiche y catálogo de la exposición realizada en la Biblioteca Nacional, Bogotá en 1958.

Catálogo dedicado y firmado *Con un cordial saludos de Eduardo.*

Restaurado.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.000.000 - 2.000.000

USD 223 - 445



Lote 29

Fanny Sanín
Colombia, 1938

Sin título, de la carpeta *Arte y Diversidad*, 2005
Serigrafía sobre papel. Ejemplar 86 de 150
Tamaño de la imagen: 60.2 x 55.5 cm
Tamaño del papel: 80 x 61 cm

Firmada y fechada *Fanny Sanín 2005* en la parte inferior derecha.
Numerada *86/150* en la parte inferior izquierda.
Sello seco *Taller Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.300.000 - 1.800.000
USD 289 - 400



Lote 30

Carlos Rojas

Colombia, 1923 - 1997

Sin título, [de la serie cruzados], 1978
Serigrafía sobre papel. Ejemplar 11 de 20
76.5 x 57 cm

Firmada y fechada *C.Rojas-78* en la parte inferior derecha.
Numerada *11/20* en la parte inferior izquierda.
Certificado de autenticidad de Alonso Garcés Galería.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.800.000 - 3.800.000

USD 623 - 844

Lote 31

Victor Vasarely

Hungría, 1906 - Francia, 1997

Datta, sin fecha

Serigrafía sobre papel. Ejemplar épreuve d'artiste 13 de 20

Tamaño de la imagen: 26 x 26 cm

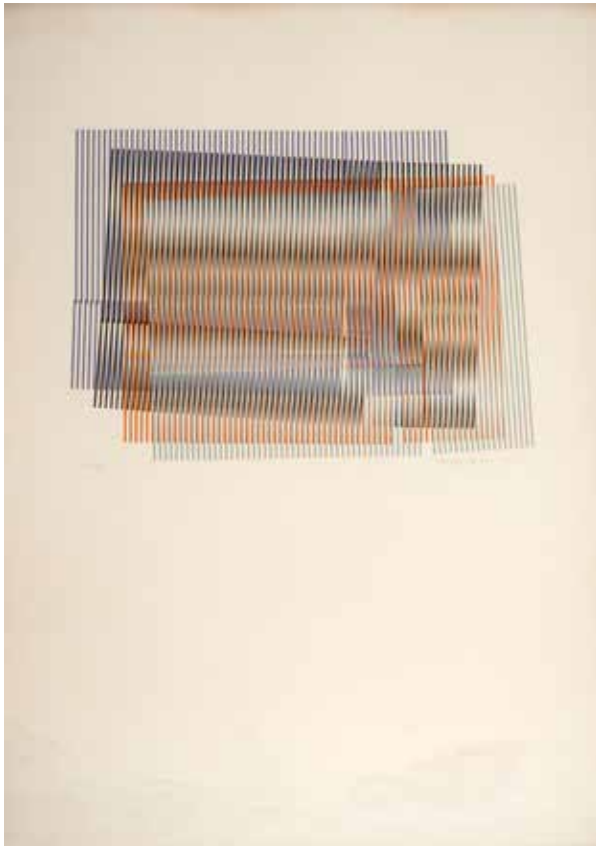
Tamaño del papel: 30.5 x 29 cm

Firmada *Vasarely* en la parte inferior derecha.Numerada *E A 13/20* en la parte inferior izquierda.

Colección Philippe Montanari, Bogotá.

COP 1.200.000 - 2.200.000

USD 267 - 489



Lote 32

Carlos Cruz-Diez

Venezuela, 1923 - Francia, 2019

Couleur Additive, 1985

Serigrafía sobre papel. Ejemplar 49 de 100

Tamaño de la imagen: 37 x 50 cm

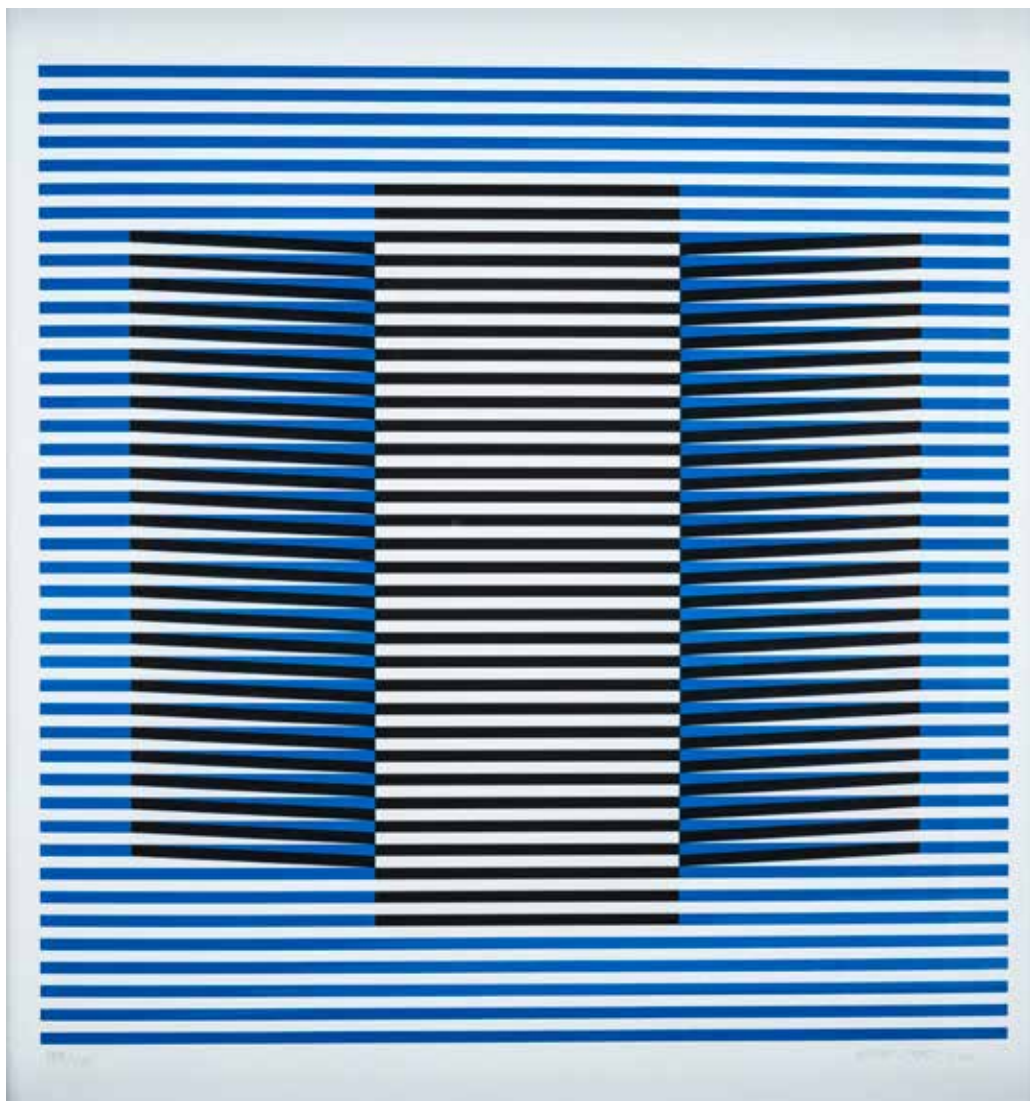
Tamaño del papel: 100 x 70 cm

Firmada y fechada *Cruz-Diez/85* en la parte inferior derecha.Numerada *49/100* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 4.000.000 - 8.000.000

USD 889 - 1.778



Lote 33

Carlos Cruz Diez

Venezuela, 1923 - Francia, 2019

Induction du Jaune, 2006

Serigrafía sobre papel. Ejemplar 154 de 200

Tamaño de la imagen: 60 x 60 cm

Tamaño del papel: 70 x 70 cm

Firmada y fechada *Cruz Diez/06* en la parte inferior derecha.

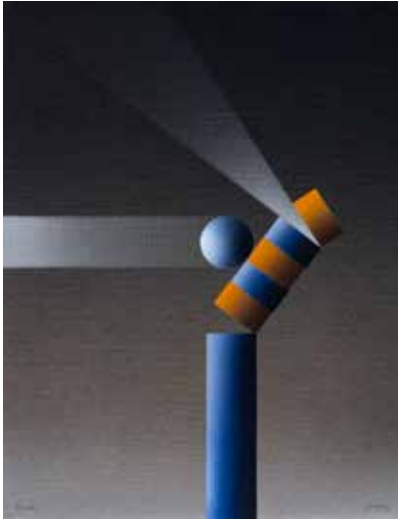
Numerada *154/200* en la parte inferior izquierda.

Sello seco *Denise René Editeur* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 4.000.000 - 8.000.000

USD 889 - 1.778



Lote 34

Julio Le Parc
Argentina, 1928

De la carpeta Espaces, sin fecha
Serigrafía sobre papel. Edición 70 de 100
32.5 x 25 cm

Firmada *Le Parc* en la parte inferior derecha.
Numerada *70/100* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.300.000 - 2.300.000
USD 289 - 511

Lote 35

Jesús Rafael de Soto
Venezuela, 1923 - Francia, 2005

[Diciembre], ca. 1970
Serigrafía sobre papel. Ejemplar 84 de 100
Tamaño de la imagen: 57.5 x 57 cm
Tamaño del papel: 81.2 x 61.7 cm

Firmada y numerada *Soto 84/100* en la parte inferior derecha.
Sello seco *ES Caracas* en la parte inferior derecha.

Colección LET, Bogotá

COP 2.800.000 - 4.800.000
USD 623 - 1.067





Lote 36

Carmen Herrera

Cuba, 1915 - EE.UU., 2022

Rondo (blue and yellow), 2021Porcelana fina china. Edición limitada de 250
Ø 26.7 cmProducida por *Coalition for the Homeless*.

Información de la obra inscrita al respaldo.

Viene con caja original y esta trae información de la obra al respaldo.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.000.000 - 4.000.000

USD 444 - 889



Lote 37

Omar Rayo

Colombia, 1928 - 2010

Nudobilia XXXII, sin fecha

Serigrafía e Intaglio (Gofrado) sobre papel.

Ejemplar Prueba de artista

Tamaño de la imagen: 57 x 45 cm

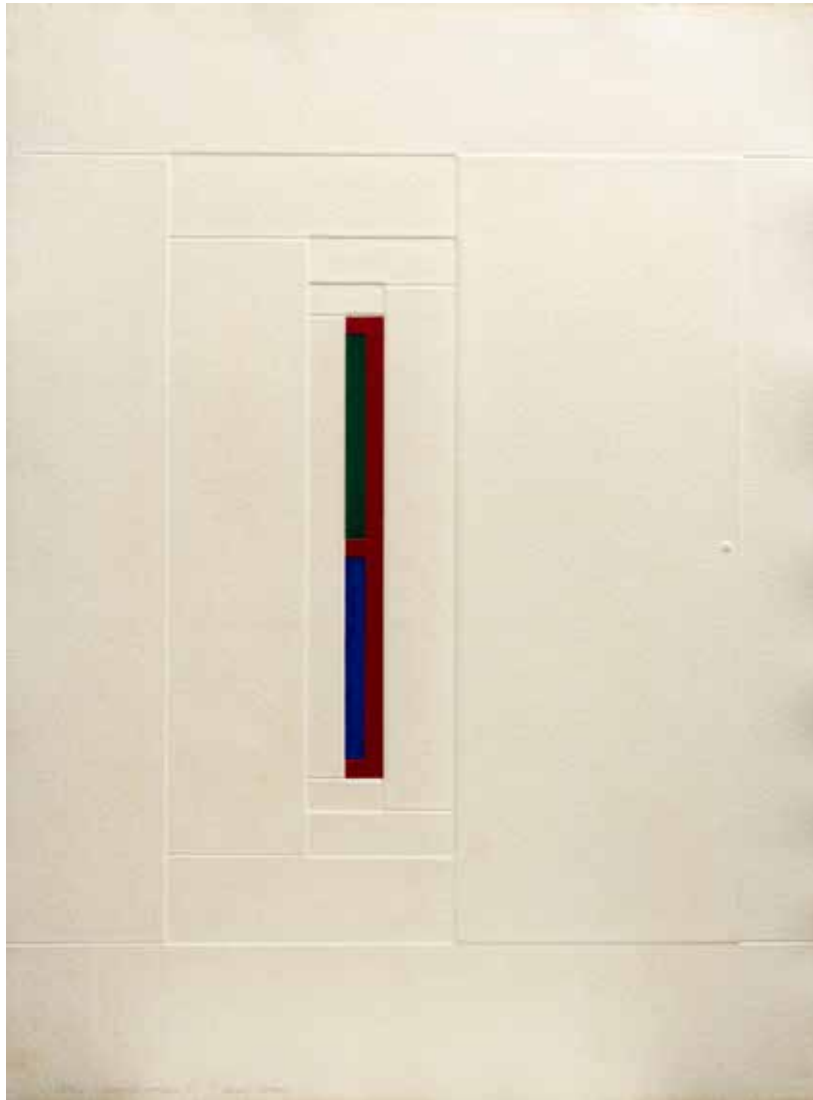
Tamaño de papel: 75.5 x 57.5 cm

Numerada y firmada *A/P Omar Rayo* en la parte inferior izquierda.Titulada "*Nudobilia XXXII*" en la parte inferior central.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.000.000 - 4.000.000

USD 444 - 889



Lote 38

Omar Rayo

Colombia, 1928 - 2010

Soul - trap, sin fecha

Intaglio y acrílico sobre papel. Ejemplar 13 de 20

Tamaño de la imagen: 54 x 57 cm

Tamaño del papel: 75.5 x 56.5 cm

Numerado, firmado y titulado *13/20 Omar Rayo "Soul-trap"* en la parte inferior izquierda.

Colección SK/MU, Bogotá - Firenze.

COP 2.500.000 - 4.500.000

USD 556 - 1.000



Lote 39

Edgar Negret

Colombia 1920 - 2012

Sin título, sin fecha

Serigrafía sobre papel. Ejemplar 48 de 100

Tamaño de la imagen: 59.5 x 44.5 cm

Tamaño de papel: 76.6 x 57 cm

Firmada *Negret* en la parte inferior derecha.

Numerada *48/100* en la parte inferior izquierda.

Sello seco *Taller Giangrandi* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.300.000 - 2.300.000

USD 289 - 511



Lote 40

Alberto Riaño

Colombia, 1958 - 2006

Sin título, sin fecha

Escultura en hierro oxidado. Sin numerar

32 x 19 x 14.5 cm

Colección privada, Bogotá.

COP 1.500.000 - 2.500.000

USD 333 - 556



Lote 41

Edgar Negret

Colombia, 1920 - 2012

Acoplamiento, 1983

Aluminio pintado. Ejemplar 159 de 300
15 x 15 x 14.5 cm

Titulada, numerada, firmada y fechada "Acoplamiento" *Múltiple 159/300 Negret 1983* al respaldo de la obra.

Sello húmedo *Múltiples de Luis Fernando Zapata* al respaldo de la obra.

Parte de etiqueta *Múltiples Zapata certificado, año 1983 Bogotá - Colombia* al respaldo de la obra.

Colección LET, Bogotá.

COP 5.000.000 - 10.000.000

USD 1.111 - 2.222



Lote 42

Edgar Negret

Colombia, 1920 - 2012

Bandera, 1991

Aluminio pintado. Ejemplar 17 de 60
35 x 35.5 x 14 cm

Titulado, numerado, firmado y fechado "Bandera" -*Múltiple 17/60 - Negret /1991* en la base.

Certificado firmado por el artista.

Colección privada, Bogotá.

COP 8.000.000 - 14.000.000

USD 1.777 - 3.111



Lote 43

Omar Rayo

Colombia, 1928 - 2010

Arco iris, 2008

Acero. Ejemplar 60 de 60
36.5 x 47.5 x 28 cm

Firmado y numerado *Rayo. 60/60.*
Certificado de autenticidad de la Fundación
Corazón Verde firmado por el artista.

Colección privada, Bogotá.

COP 10.000.000 - 20.000.000

USD 2.222 - 4.444



Lote 44

Enrique Grau

Panamá, 1920 - Colombia, 2004.

María Mulata, 2012

Escultura en lámina. Ejemplar 1 de 9
65.5 x 23.5 x 56 cm

Placa grabada con la firma de *Grau*, inscrita *Fundación Enrique Grau Araújo; María Mulata; 81 cm; numerada 1/9; fechada año 2012* en la base.

Sello *Grau* en la base.

Certificado de autenticidad de la Fundación Enrique Grau Araújo.

Colección privada, Bogotá.

COP 6.000.000 - 12.000.000

USD 1.333 - 2.667



Lote 45

Jaime Ávila

Colombia, 1966 - 2020

Ciudad imperio, 2006

Impresión serigráfica sobre caja de madera. Serie de 50
36 x 12 x 11 cm

Firmado y fechado *Jaime Ávila. 2006* en la parte lateral inferior y al interior de la caja

Colección de la Fundación Planeta Amor, Colombia.

COP 1.500.000 - 2.500.000

USD 333 - 555



Lote 46

Franklin Aguirre

Colombia, 1969

Tres ovejitas, 2006

Impresión serigráfica sobre caja de madera. Serie de 50
36 x 12.5 x 11 cm

Registrada, fechada y firmada © 2006 *Franklin Aguirre* en la parte inferior derecha.

Certificado de autenticidad firmado por el artista.

Colección de la Fundación Planeta Amor, Colombia.

COP 1.500.000 - 2.500.000

USD 333 - 555



Lote 47

Miguel Ángel Rojas

Colombia, 1946

Chicha, 2006

Impresión serigráfica sobre caja de madera.

Interior de la caja fibra natural vegetal. Ejemplar 34 de 50

36 x 12 x 11 cm

Certificado de autenticidad firmado por el artista.

Colección de la Fundación Planeta Amor, Colombia.

COP 2.000.000 - 4.000.000

USD 444 - 888



Lote 48

Ernesto Restrepo

Colombia, 1960

Cosecha 26, sin fecha
Papas de cerámica (7).

Colección privada, Bogotá.

COP 600.000 - 1.200.000

USD 133 - 266



Lote 49

Beatriz González

Colombia, 1932

***Piedad*, 2006**

Impresión serigráfica sobre madera. Ejemplar 35 de 35
36 x 12 x 11 cm

Firmado y fechado *B. González 06* en la parte inferior
derecha de una de las caras.
Certificado de autenticidad firmado por la artista.

Colección de la Fundación Planeta Amor, Colombia.

COP 2.000.000 - 4.000.000

USD 444 - 889



Lote 50

Bernardo Salcedo

Colombia, 1939

***Juana de Arco*, 1980**

Ensamblaje en caja de madera con objetos de yeso,
acrílico y pintura al Duco. Ejemplar 179 de 500
25 x 20 x 11 cm

Firmado, fechado y numerado en sello húmedo *Salcedo*
80 179/500 y ficha técnica al respaldo.
Múltiples 1980 Luis Fernando Zapata.

Colección LET, Bogotá.

COP 3.500.000 - 5.500.000

USD 778 - 1.222



Lote 51

Peter Downsbrough
EE.UU., 1940

Surface, 2011

Letras en acero con pintura negra, alojada en caja de madera con divisiones. Edición de 32
10.5 x 10.5 x 10.5 cm

Producida en una edición de 32 ejemplares por: *Bernard Chauveau Editeur et Le Néant Editeurs, Paris*.
Certificado firmado por el artista.

Galerie 8 + 4, Paris.
Colección privada, Bogotá.

COP 2.000.000 - 4.000.000

USD 444 - 889



Lote 52

Carlos Rojas

Colombia, 1923 - 1997

Sin título, sin fecha

Serigrafía sobre papel.

Ejemplar Prueba de estado

Tamaño de la imagen: 28 x 45 cm

Tamaño del papel: 34 x 49 cm

Numerada y firmada *P/E C. Rojas* en la parte inferior izquierda.
Sello *Graphi Grupo* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.200.000 - 2.000.000

USD 267 - 444



Lote 53

Carlos Rojas

Colombia, 1923 - 1997

[El Dorado], [década de 1980-90]

Serigrafía sobre papel. Ejemplar Prueba de artista

Tamaño de la imagen: 39 x 37 cm

Tamaño del papel: 70 x 50 cm

Firmada *C. Rojas* en la parte inferior derecha.

Numerado *P/A* en la parte inferior izquierda.

Sello Seco *Taller Giangrandi* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.300.000 - 2.300.000

USD 289 - 511



Lote 54

Hugo Zapata

Colombia, 1945

Escritura, de la carpeta Arte y Diversidad, [2009]

Litografía, intaglio y serigrafía sobre papel.

Ejemplar 86 de 150

74.6 x 55 cm

Firmada *Zapata* en la parte inferior derecha.

Titulada "*Escritura*" en la parte inferior central.

Numerada *86/150* en la parte inferior izquierda.

Sello seco *Talle Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 800.000 - 1.200.000

USD 178 - 267



Lote 55

Johanna Calle

Colombia, 1965

***Progenie (en tinta) / Untitled (ink progeny)*, 2002**

Litografía en piedra sobre papel. Ejemplar 13 de 24

Tamaño de la imagen: 25.5 x 29 cm

Tamaño del papel: 39 x 38.8 cm

Firmada y fechada *Johanna Calle 2002* en la parte inferior derecha.

Numerada *13/24* en la parte inferior izquierda.

Sello seco *Taller Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Certificado de autenticidad del Taller Arte Dos Gráfico.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.000.000 - 4.000.000

USD 444 - 889



Lote 56

Santiago Cárdenas

Colombia, 1937

Chaleco, 1979

Serigrafía sobre papel. Ejemplar 36 de 100

Tamaño de imagen: 58.5 x 43.5 cm

Tamaño del papel: 70 x 49.6 cm

Titulada, firmada, fechada y numerada *Chaleco, Santiago Cárdenas 79 36/100* en la parte inferior central

Manchas leves en la parte inferior de la imagen.

Colección LET, Bogotá.

COP 1.200.000 - 2.200.000

USD 267 - 489



Lote 57

Óscar Muñoz
Colombia, 1951

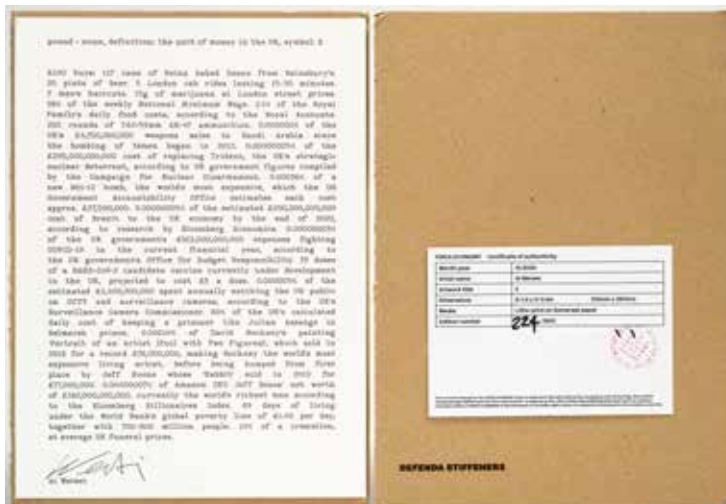
Flash, 1990

Litografía sobre papel. Edición XXXV de L
Tamaño de imagen: 34.5 x 51.5 cm
Tamaño de papel: 50 X 70 cm

Firmado Óscar Muñoz en la parte inferior derecha.
Titulada "Flash" en la parte inferior central.
Numerada XXXV/L en la parte inferior izquierda.
Sello seco Taller Arte Dos Gráfico en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.000.000 - 2.000.000
USD 222 - 444



Lote 58

Ai Weiwei
China, 1957

£ (Money) - Circa economy, 2020

Impresión offset sobre papel Somerset.
Edición 224 de 1000
29.7 x 21 cm

Certificado de autenticidad.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.000.000 - 4.000.000
USD 444 - 889



Lote 59

Beatriz González
Colombia, 1932

***Esta bienal es un lujo que un país subdesarrollado
no se debe dar***, 1981

Serigrafía sobre tela. Edición de 50
14.3 x 61,5 cm

Firmada y fechada *Beatriz González. 81 Medellín mayo de
1981* en la parte inferior derecha.

Presenta manchas leves que no afectan la integridad de la obra.

Literatura

Catálogo razonado Universidad de los Andes.
Referenciado.

Beatriz González Una pintora de Provincia. Bogotá: Carlos
Valencia Editores, 1988.

Exhibiciones

2014. *Artevida*. Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro.

2004. *Beatriz González Obra gráfica*. Museo de Historia
Antropología y Arte Universidad de Puerto Rico, San Juan.

1996. *Treinta años de la obra gráfica de Beatriz González*.
Luis Ángel Arango. Bogotá.

1990. *Beatriz González Una década 1980-1990*. Museo de
Arte de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

198. *Beatriz González Exposición Retrospectiva 1962-1984*.
Museo de Arte Moderno, Bogotá.

1981. Rechazado en III Bienal de Coltejer, Medellín y
presentado en el I coloquio de arte no objetual y urbano,
Galería de La Oficina, Medellín.

Colección privada, Bogotá.

COP 3.000.000 - 5.000.000

USD 667 - 1.111



Lote 60

Álvaro Barrios

Colombia, 1945

Sin título, 2021

Serigrafía sobre papel. Ejemplar Prueba de artista

Tamaño de la imagen: 66.2 x 81.3 cm

Tamaño del papel: 70.5 x 89.4 cm

Firmada y fechada *Álvaro Barrios 2021* en la parte inferior derecha.

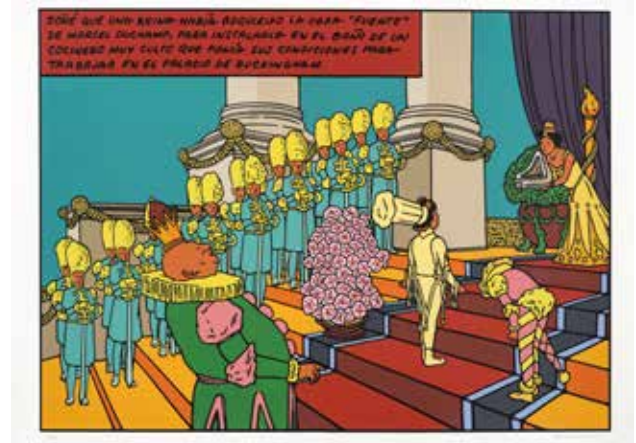
Numerada *P/A* en la parte inferior izquierda.

Sello seco de *Taller Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.000.000 - 4.000.000

USD 444 - 889



Lote 61

Álvaro Barrios

Colombia, 1945

Sin título, 2021

Serigrafía sobre papel. Ejemplar Prueba de artista

Tamaño de la imagen: 66 x 89.2 cm

Tamaño del papel: 70.2 x 97.7 cm

Firmada y fechada *Álvaro Barrios 2021* en la parte inferior derecha.

Numerada *P/A* en la parte inferior izquierda.

Sello seco de *Taller Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.000.000 - 4.000.000

USD 444 - 889



Lote 62

Adolfo Bernal

Colombia, 1954 - 2008

***Camisa Bicicleta*, 1979**

Serigrafía sobre papel.

50.5 x 70.5 cm

Firmada A. Bernal en la parte inferior derecha.

Titulada *CAMISA BICICLETA*.

Inscrita *V Salón Atenas Museo de Arte Moderno Bogotá Noviembre 1979 Camisa/Bicicleta Adolfo Bernal* en la parte inferior central.

Exhibiciones

1979. *V Salón Atenas*. Museo de arte Moderno de Bogotá MAMBO. Bogotá.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.500.000 - 2.500.000

USD 333 - 556



Lote 63

Jenny Holzer

EE.UU., 1950

Private property created crime, [2018]

Serigrafía sobre madera.

10 x 15 cm

Firmada por el artista al respaldo.

Colección privada, Bogotá.

COP 750.000 - 1.500.000

USD 167 - 333

Lote 64

Óscar Muñoz

Colombia, 1951

Marginarios, 2019- 20

Pasaporte. Edición 234 de 350

12.5 x 8.5 cm

Firmado y numerado Óscar Muñoz 234/350 en la última hoja en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 400.000 - 800.000

USD 89 - 1.778





Lote 65

Barbara Kruger

EE.UU. 1945

Sin título (Bandera) - Untitled (flag), 2020

Serigrafía sobre papel de algodón.

Tamaño de la imagen: 48 x 46.7 cm

Tamaño de la tela: 56.5 x 54 cm

Producida para *Artists Band Together*, publicada por el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.800.000 - 2.800.000

USD 400 - 622



Lote 66

Antonio Caro

Colombia, 1950 - 2021

Achiote, 2016

Serigrafía sobre papel. Ejemplar 20 de 50

Tamaño de la imagen: 33 x 65 cm

Tamaño del papel: 50 x 71 cm

Numerada y firmada 20/50 Caro en la parte inferior izquierda.

Sello seco *Taller de Gráfica Popular* en la parte inferior izquierda.

Inscrita C "ACHIOTE" es un proyecto artístico de Antonio Caro. Bogotá. Colombia. 2001 en la parte inferior derecha de la plancha.

Fecha 2016 en la parte inferior derecha.

Este ejemplar corresponde a la segunda edición realizada en México en el Taller de Gráfica Popular en 2016.

Colección privada, Bogotá.

COP 4.000.000 - 8.000.000

USD 889 - 1.778



Lote 67

Carlos Castro

Colombia, 1976

Colombina, [2005-2007]

Serigrafía sobre papel.

Tamaño de la imagen: 45.9 x 66 cm

Tamaño del papel: 50.5 x 70 cm

Firmado *Carlos* al respaldo.

Presenta leves manchas de tinta serigráfica en la imagen.

Colección privada, Bogotá.

COP 800.000 - 1.600.000

USD 178 - 356



Lote 68

Jorge Luis Vaca Forero

Colombia, 1985

Ausencias - Coca Cola Colombia / Rojo, 2021

Caja de luz, perforación láser. Ejemplar 9 de 16

32 x 32 x 5 cm

Ficha técnica inscrita al respaldo.

Certificado firmado por el artista.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.500.000 - 2.500.000

USD 333 - 556



Lote 69

Antonio Caro

Colombia, 1950 - 2021

Jabón bendito jabón, 2020

Litografía sobre papel. Ejemplar 52 de 200

8.5 x 6 x 2.5 cm

Numerado, fechado y firmado *52/200 2020 Caro* en la caja.

Colección privada, Bogotá.

COP 800.000 - 1.200.000

USD 178 - 267



Lote 70

Jaime Tarazona

Colombia, 1973

No hay abundancia, 2005

Litografía sobre papel. Ejemplar 60 de 60.

33 x 90 cm

Firmada *Jaime Tarazona* en la parte inferior derecha.

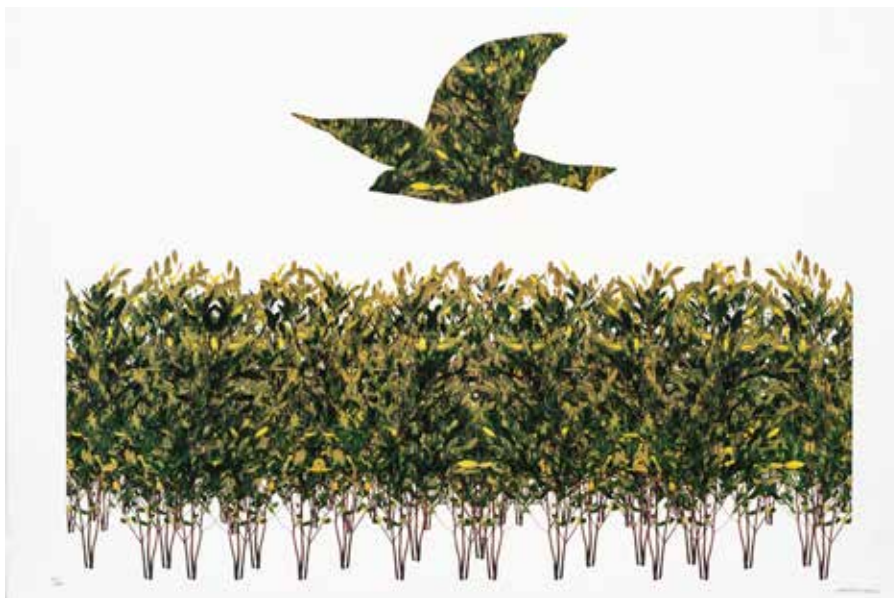
Numerada *60/60* en la parte inferior izquierda.

Sello seco *Taller Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 800.000 - 1.400.000

USD 178 - 311



Lote 71

Jaime Tarazona

Colombia, 1973

La primavera (pájaro sobre cultivo), sin fecha [2005]

Litografía sobre papel. Ejemplar 35 de 60.

Tamaño de la imagen: 62.5 x 86.7 cm

Tamaño del papel: 69 x 100 cm

Firmada *Jaime Tarazona* en la parte inferior derecha.Numerada *35/60* en la parte inferior izquierda.Sello seco *Taller Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.000.000 - 2.000.000

USD 222 - 444



Lote 72

Fernando Pareja / Leidy Chávez

Colombia, 1979 / Colombia, 1984

Alicia, 2010

Fotolito offset sobre papel. Ejemplar 425 de 1000

31 x 43 cm

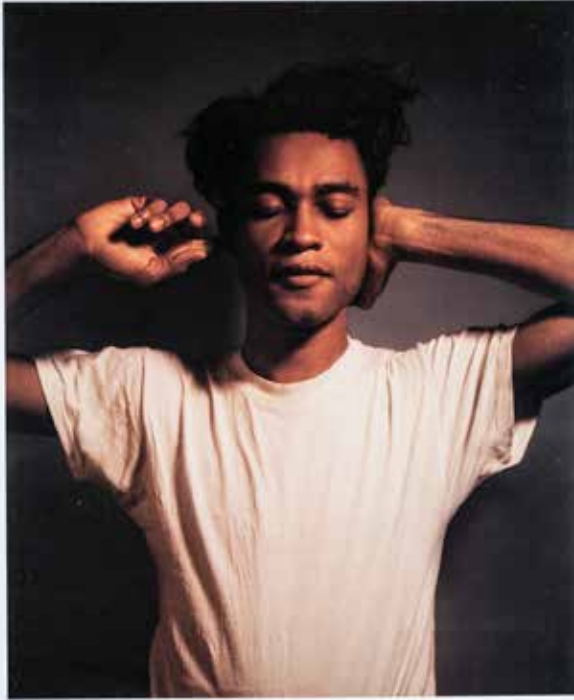
Firmada y fechada *Fernando Pareja y Leidy Chávez 10* en la parte inferior derecha.Numerada *425/1000* parte inferior izquierdaTitulada *Alicia* en la parte inferior izquierda.

Adhesivo al respaldo de la obra.

Colección SK/MU, Bogotá - Firenze.

COP 200.000 - 400.000

USD 44 - 89



Lote 73

Carrie Mae Weems

EE.UU., 1953

Hear No Evil, del tríptico *See No Evil, Hear No Evil, Speak No Evil*, 2020

Impresión fotográfica. Edición benéfica
21.5 x 17.5 cm

Realizada para apoyar el *Movement Voter Project*.
Sello al respaldo: *States of change. This print was made to support the voter movement project. Not for resale or institutional use. Copyright the artist.*

Colección privada, Bogotá.

COP 1.000.000 - 2.000.000

USD 222 - 444



Lote 74

Shirin Neshat

Irán, 1957

Offering series, 2019

Impresión digital sobre papel Fuji Crystal Archive Matte.
15 x 15 cm

Colección privada, Bogotá.

COP 2.000.000 - 4.000.000

USD 444 - 889



Lote 75

Marcelo Brodsky

Argentina, 1954

De la serie 1968: El fuego de las ideas Bogotá, 2018

Impresión offset. Ejemplar 1 de 10

20 x 30 cm

Firmado *Marcelo A. Brodsky* en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.500.000 - 2.500.000

USD 333 - 556

Lote 76



Pedro Hanne Gallo

Colombia, 1930 - 1968

Maternidad -Edición póstuma- del portafolio *Graficario de la Lucha Popular en Colombia*, [1977]

Xilografía sobre papel. Ejemplar 100 de 100

Tamaño de la imagen: 38 x 27 cm

Tamaño del papel: 53 x 37.5 cm

Firmada con el sello del artista *PHG* en la parte inferior derecha.

Numerada *100/100* en la parte inferior izquierda.

Literatura

Medina, Álvaro. "*La gráfica y la lucha popular en Colombia.*" *El Pueblo*, semanario cultural (Cali, Colombia), diciembre 18 de 1977, Ilustrado en la página 9.

Exhibiciones

Un ejemplar hace parte de la colección del Banco de la República. Centro Cultural de Bogotá, Museo de Arte Miguel Urrutia (MAMU), Exposición Permanente de la Colección de Arte, Clásicos, experimentales y radicales, Bogotá.

Colección LET, Bogotá

COP 400.000 - 800.000

USD 89 - 178

Lote 77

Luis Alberto Acuña Tapias

Colombia, 1904 - 1993

Mascarada, del portafolio *Graficario de la Lucha Popular en Colombia*, 1977

Litografía sobre papel. Ejemplar 100 de 100

43.5 x 29 cm

Firmada y numerada *Acuña 100/100* en la parte inferior derecha.

Colección LET, Bogotá.

COP 500.000 - 1.000.000

USD 111 - 222





Lote 78

Pedro Nel Gómez

Colombia, 1899 - 1984

Recuerdos de la violencia, del portafolio *Graficario de la Lucha Popular en Colombia*, 1977

Puntaseca sobre papel. Ejemplar 100 de 100

Tamaño imagen: 19 x 13.8 cm

Tamaño papel: 44 x 29 cm

Firmada *Pedro Nel Gómez* en la parte inferior derecha.

Numerada *100/100* en la parte inferior izquierda.

Colección LET, Bogotá.

COP 500.000 - 1.000.000

USD 111 - 222



Lote 79

Augusto Rendón

Colombia, 1933 - 2020

Del apocalipsis, del portafolio *del Graficario Lucha Popular en Colombia*, 1977

Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Ejemplar 100 de 100

Tamaño de la imagen: 20 x 24.5 cm

Tamaño del papel: 24.8 x 29.6 cm

Firmado y fechado *Rendón 77* en la parte inferior derecha.

Titulado "*del apocalipsis*" en la parte inferior central.

Numerado *100/100* en la parte inferior izquierda.

Colección LET, Bogotá.

COP 500.000 - 1.000.000

USD 111 - 222

Lote 80



Gustavo Zalamea

Argentina, 1951 - Brasil, 2011

El primer incendio, del portafolio *Graficario Lucha Popular en Colombia*, 1977

Serigrafía sobre papel. Ejemplar 100 de 100

Tamaño de la imagen: 43 x 27 cm

Tamaño del papel: 51 x 35.7 cm

Numerada, titulada, firmada y fechada *100/100 El primer incendio-Zalamea 77* en la parte inferior izquierda.

Sello seco *Taller Prográfica* en la parte inferior derecha.

Colección LET, Bogotá.

COP 300.000 - 600.000

USD 67 - 133

Lote 81

Pedro Alcántara

Colombia, 1942

Muerte a la muerte, del portafolio *Graficario Lucha Popular en Colombia*, 1977

Serigrafía sobre papel. Ejemplar 100 de 100

Tamaño de la imagen: 23 x 37 cm

Tamaño del papel: 34 x 46 cm

Firmada y fechada *Alcántara 1977* en la parte inferior derecha.

Titulada *Muerte a la muerte* en la parte inferior central.

Numerada *100/100* en la parte inferior izquierda.

Colección LET, Bogotá

COP 1.000.000 - 2.000.000

USD 222 - 444





Lote 82

Umberto Giangrandi
Italia, 1943

Homenaje a una mamá del Vietnam, 1968

Aguafuerte y aguainta sobre papel.

Ejemplar Prueba de artista

Tamaño de la imagen: 24.5 x 31.7 cm

Tamaño del papel: 37.8 x 53.5 cm

Firmado y fechado *Giangrandi 68* en la parte inferior derecha.

Dedicado *Per l'amigo Momo* en la parte inferior derecha.

Numerada y titulada *p/a "Homenaje a una mamá del Vietnam"* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 600.000 - 1.200.000

USD 133 - 267



Lote 83

Oswaldo Guayasamín

Ecuador, 1919 - EE.UU., 1999

Sin título, sin fecha

Litografía sobre papel. Ejemplar 148 de 175
46 x 62.9 cm

Numerada y firmada *148/175 Guayasamín* en la parte inferior izquierda.

Sello seco *Guayasamín* en la parte inferior derecha

Colección LET, Bogotá.

COP 600.000 - 1.200.000

USD 133 - 267



Lote 84

Alejandro Obregón

España, 1920 - Colombia, 1992

El grito de Galán, del portafolio *Graficario Lucha Popular en Colombia*, 1977

Serigrafía sobre papel. Ejemplar 100 de 100

Tamaño imagen: 30 x 41 cm

Tamaño papel: 33 x 43 cm

Firmada *Obregón* en la parte inferior derecha.

Numerada *100/100* en la parte inferior izquierda.

Colección LET, Bogotá.

COP 2.000.000 - 3.000.000

USD 444 - 667



Lote 85

Luis Caballero

Colombia, 1943 - 1995

Sin título, del portafolio *Graficario Lucha Popular en Colombia*, 1977

Litografía sobre papel. Ejemplar 100 de 100

Tamaño imagen: 27 x 42 cm

Tamaño papel: 34 x 48.5 cm

Firmada *L. Caballero* en la parte inferior derecha.
Numerada *100/100* en la parte inferior izquierda.

Colección LET, Bogotá.

COP 1.000.000 - 2.000.000

USD 222 - 444



Lote 86

Juan Antonio Roda

España, 1921 - Colombia, 2003

[Bolívar], [1992]

Serigrafía sobre papel. Ejemplar 154 de 200

Tamaño de la imagen: 58.5 x 42.5 cm

Tamaño del papel: 70.5 x 50 cm

Firmada *Roda* en la parte inferior derecha.
Numerada *154/200* en la parte inferior izquierda.
Sello seco de *Taller Giangrandi* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 600.000 - 1.200.000

USD 133 - 267



Lote 87

Beatriz González
Colombia, 1932

El concordato, 1998
Litografía sobre papel. Edición IV de XX
Tamaño de la imagen: 47 x 66.5 cm
Tamaño del papel: 50 x 70 cm

Firmada y fechada *B. González 93* en la parte inferior derecha.
Numerada *IV/XX* en la parte inferior central.
Titulada *El concordato* en la parte inferior izquierda.

Obsequio del artista al maestro Juan Antonio Roda.

COP 3.000.000 - 6.000.000
USD 667 - 1.333

Lote 88



Beatriz González

Colombia, 1932

Voy desapareciendo como sombra que se alarga (Salmos/109,23), 2010

Serigrafía sobre papel. Ejemplar Prueba de artista

Tamaño de la imagen: 96 x 29 cm

Tamaño del papel: 100 x 34 cm

Firmada y fechada *Beatriz González 2010* en la parte inferior derecha.

Numerada *P/A* en la parte inferior izquierda.

Sello seco Taller Arte Dos Gráfico en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.500.000 - 5.000.000

USD 556 - 1.111



Lote 89

Beatriz González

Colombia, 1932

1/500, 1992

Serigrafía sobre papel de algodón. Ejemplar 92 de 500

20 x 28.3 cm

Titulada, firmada y fechada *1/500 B. González 92* en la parte inferior derecha.

Numerada *92/500* en la parte inferior izquierda y al respaldo.

Sello seco *Taller Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.500.000 - 4.500.000

USD 556 - 1.000



Lote 90

Andy Warhol

EE.UU., 1928 - 1987

Grevy's zebra, de la serie *The Endangered Species*, 1983
 Impresión litográfica offset sobre papel. Ejemplar 51 de 100
 Tamaño de la imagen: 36 x 36.5 cm
 Tamaño de papel: 57 x 38 cm

Firmada en plancha *Andy Warhol* en la parte inferior derecha.
 Numerada *51/100* en la parte inferior izquierda.
 Sello de agua *Archis France ∞* en la parte inferior derecha.
 Sello seco *George Israel Editeur* en la parte inferior izquierda
 Sello humedo *Art Gallery New York 530 West 25th Street New York NY 10001* y *Leo Castelli New York* al respaldo.

Colección privada, Bogotá.

COP 600.000 - 1.200.000

USD 133 - 267



Lote 91

Óscar Muñoz

Colombia, 1951

Sin título, del portafolio *Graficario Lucha Popular en Colombia*, 1977

Litografía sobre papel. Ejemplar 100 de 100

Tamaño de la imagen: 26.2 x 30.2 cm

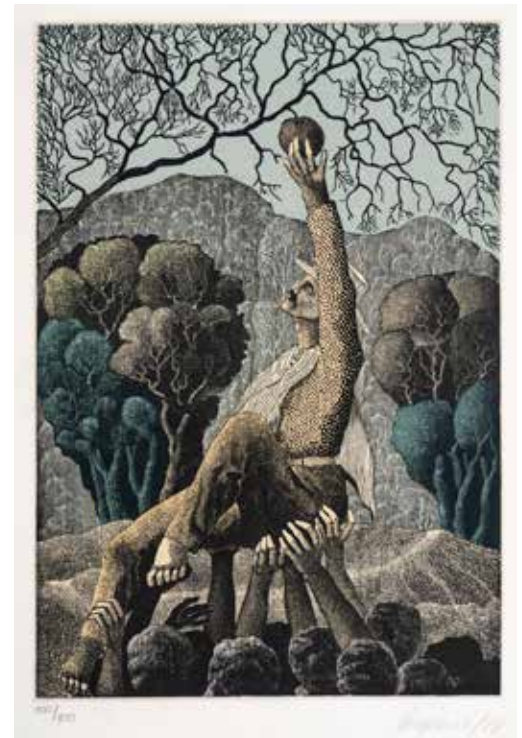
Tamaño del papel: 29.8 x 34.7 cm

Firmada y fechada *Muñoz 1977* en la parte inferior derecha.
Numerada *100/100* en la parte inferior izquierda.

Colección LET, Bogotá.

COP 1.000.000 - 2.000.000

USD 222 - 444



Lote 92

Alfonso Quijano

Colombia, 1927

Sin título, del portafolio *Graficario Lucha Popular en Colombia*, 1977

Xilografía sobre papel. Ejemplar 100 de 100

Tamaño imagen: 38.5 x 26.5 cm

Tamaño papel: 42 x 28.5 cm

Firmada y fechada *Quijano/77* en la parte inferior derecha.
Numerada *100/100* en la parte inferior izquierda.

Colección LET, Bogotá.

COP 500.000 - 1.000.000

USD 111 - 222



Lote 93

Miller Lagos

Colombia, 1973

Árbol del lona, 2014

Litografía sobre papel. Ejemplar 1 de 10

Tamaño de la imagen: 35 x 61.5 cm

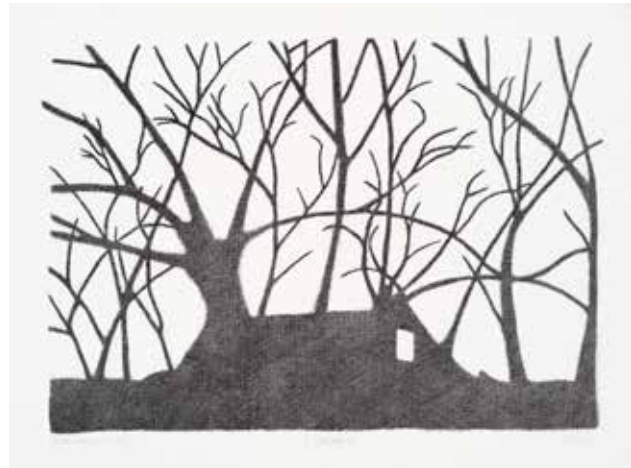
Tamaño del papel: 50 x 71 cm

Numerada, titulada, firmada y fechada 1/10 "*Árbol del lona*" M. Lagos /2014 en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.300.000 - 2.300.000

USD 289 - 511



Lote 94

Santiago Cárdenas

Colombia, 1937

Invierno, de la carpeta *Arte y Diversidad*, 2005

Litografía sobre papel. Ejemplar 86 de 150

Tamaño de la imagen: 50 x 70 cm

Tamaño del papel 59.8 x 80 cm

Firmada S. Cárdenas en la parte inferior central. Titulada y fechada *Invierno 2005* en la parte inferior izquierda.

Numerada 86/150 en la parte inferior derecha.

Sello seco *Taller Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.000.000 - 2.000.000

USD 222 - 444



Lote 95

David Manzur
Colombia, 1929

Las tentaciones de Antonio Morales, 1979
Litografía sobre papel. Ejemplar 82 de 100
Tamaño de imagen: 50.5 x 66 cm
Tamaño de papel: 57 x 77 cm

Firmada y fechada *Manzur 79* en la parte inferior derecha.
Titulada *Las tentaciones de Antonio Morales* en la parte inferior central.
Numerada *82/100* en la parte inferior izquierda.
Puntos leves de oxidación y marcas de adhesivo en los bordes.

Colección privada, Bogotá.

COP 800.000 - 1.600.000

USD 178 - 356



Lote 96

Edgar Negret

Colombia, 1920 - 2012

Sin título, de la colección *Grabado en Colombia No. 2*, sin fecha

Aguafuerte sobre papel. Ejemplar 27 de 100

Tamaño de la imagen: 31 x 24 cm

Tamaño del papel: 39.5 x 31 cm

Firmado *Negret* en la parte inferior derecha.
Numerado *27/100* en la parte inferior izquierda.

Presenta una mancha en la parte inferior derecha junto a la firma.

Colección LET, Bogotá

COP 600.000 - 1.200.000

USD 133 - 267



Lote 97

Olga de Amaral

Colombia, 1932

Sin título, sin fecha

Punta seca sobre papel. Edición XXXV de L

Tamaño de la imagen: 41 x 30 cm

Tamaño del papel: 70.3 x 50 cm

Firmada *Olga de Amaral* en la parte inferior derecha.

Numerada *XXXV/L* en la parte inferior izquierda.

Sello seco *Taller Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Manchas leves en el lateral izquierdo que no afectan la estética ni la integridad de la obra.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.000.000 - 4.000.000

USD 444 - 889

Lote 98

Miguel Ángel Rojas

Colombia, 1946

Sin título, 1972

Aguafuerte y aguatinta sobre papel.

Ejemplar Prueba de artista

Tamaño de la imagen: 22.5 x 27.7 cm

Tamaño del papel: 37.9 x 53.7 cm

Numerado, firmado y fechado *A/P Miguel Rojas 72*
en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.500.000 - 2.500.000

USD 333 - 556





Lote 99

Catalina Cabrera

Colombia, 1968

Tarot: Arcanos mayores, 1999 - 2000

Aguatinta y aguafuerte sobre papel (22).

Ejemplares 40 de 75

Tamaño imagen: 10 x 10 cm

Tamaño papel: 24 x 14 cm

Firmados y fechados *Cabrera 00* en la parte inferior derecha.

Numerados *40/75* en la parte inferior izquierda.

La edición completa consta de 75 ejemplares numerados en arábigos y 5 en romanos. Fueron realizados en los talleres del Maestro Alfonso Álvarez. Vienen con estuche.

Certificado firmado por la artista.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.000.000 - 4.000.000

USD 444 - 889



Lote 100

José Antonio Suárez

Colombia, 1955

[Pedro navaja], sin fecha

Puntaseca sobre papel. Edición 1 de 5

Tamaño de la imagen: 8 x 12 cm

Tamaño del papel: 40 x 30 cm

Firmada *J. A. Suárez* en la parte inferior derecha.

Numerada *1/5* en la parte inferior izquierda.

Inscrita *Ocho millones de historias tiene la ciudad de Nueva York [...] está a 10 (...)* en la parte inferior izquierda de la placa.

Inscrita *Con el tumbao que tienen los guapos al caminar* en la parte inferior derecha de la placa.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.300.000 - 2.600.000

USD 289 - 578

Lote 101

Darío Morales

Colombia, 1944 - Francia, 1988

[Autorretrato], [1979]

Fotograbado sobre papel. Sin numerar

Tamaño de la imagen: 14.3 x 11.4 cm

Tamaño del papel: 23 x 20 cm

Firmado y fechado *Morales-79* en la parte inferior central.

Firma superpuesta en un papel.

Colección LET, Bogotá.

COP 600.000 - 1.200.000

USD 133 - 267



Lote 102

Juan Antonio Roda

España, 1921 - Colombia, 2003

***Retrato de un desconocido 5*, 1971**

Aguafuerte y punta seca sobre papel. Edición 14 de 20

Tamaño de la imagen: 64.7 x 49 cm

Tamaño de papel: 75 x 56 cm

Firmada y fechada *Roda 71* en la parte inferior derecha.Titulada *Retrato de un desconocido-5-* en la parte inferior central.Numerada *14/20* en la parte inferior izquierda.

Presenta manchas de cinta en esquinas y laterales que no afectan la integridad de la imagen ni su estética. Quiebre en la parte inferior izquierda.

Colección SK/MU, Bogotá - Firenze.

COP 2.000.000 - 3.000.000

USD 444 - 667



Lote 103

Jorge Mantilla Caballero

Colombia, 1947

Sin título, 1992

Aguafuerte y punta seca sobre papel.

Ejemplar 216 de 300

Tamaño de la imagen: 28.5 x 35.7 cm

Tamaño del papel: 43 x 53.5 cm

Firmada y fechada *Mantilla Caballero/92* en la parte inferior derecha.Numerado *216/300* en la parte inferior izquierda.Sello seco *Empacor* en la parte inferior central.

Colección privada, Bogotá.

COP 250.000 - 500.000

USD 56 - 111



Lote 104

Alejandro Obregón

España, 1920 - Colombia, 1992

Cóndor, segunda mitad siglo XX

Serigrafía sobre papel. Ejemplar LIII de LX

Tamaño de la imagen: 46.8 x 65 cm

Tamaño del papel: 49 x 65 cm

Firmada *Obregón* en la parte inferior izquierda.Numerada *LIII/LX* en la parte inferior derecha.

Colección LET, Bogotá.

COP 2.500.000 - 4.500.000

USD 556 - 1.000

Lote 105



Álvaro Herrán

Colombia, 1937 - 1997

Sin título, 1975

Serigrafía sobre papel. Ejemplar 50 de 50

Tamaño de la imagen: 60.5 x 40.5 cm

Tamaño del papel: 73.5 x 54 cm

Firmada y fechada *Herrán, 75* en la parte inferior derecha.

Numerada *50/50* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 400.000 - 600.000

USD 89 - 133

Lote 106

Beatriz González

Colombia, 1932

Disco de vinilo Diario del Guernica- Toro, 2018

Impresión serigráfica sobre cubierta de vinilo.

Ejemplar 119 de 140

Disco Ø 30 cm

Cubierta: 31.2 x 31.2 cm

Firmado *Beatriz González* al respaldo de la funda en la parte central.

Numerado *119/140* al respaldo de la funda en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 800.000 - 1.200.000

USD 178 - 267





Lote 107

Eduardo Ramírez Villamizar

Colombia, 1922 - 2004

Sin título, 1979

Serigrafía sobre papel. Ejemplar 36 de 100

Tamaño de la imagen: 67 x 52.4 cm

Tamaño del papel: 74.3 x 54.8 cm

Numerada, firmada y fechada 36/100 Ramírez Villamizar
79 en la parte inferior derecha.

Sello seco *Taller Gráfica* en la parte inferior derecha.

Colección LET, Bogotá.

COP 1.300.000 - 2.300.000

USD 289 - 511



Lote 108

Omar Rayo

Colombia, 1928 - 2010

West window, sin fecha

Serigrafía e Intaglio (Gofrado) sobre papel.

Ejemplar 4 de 10

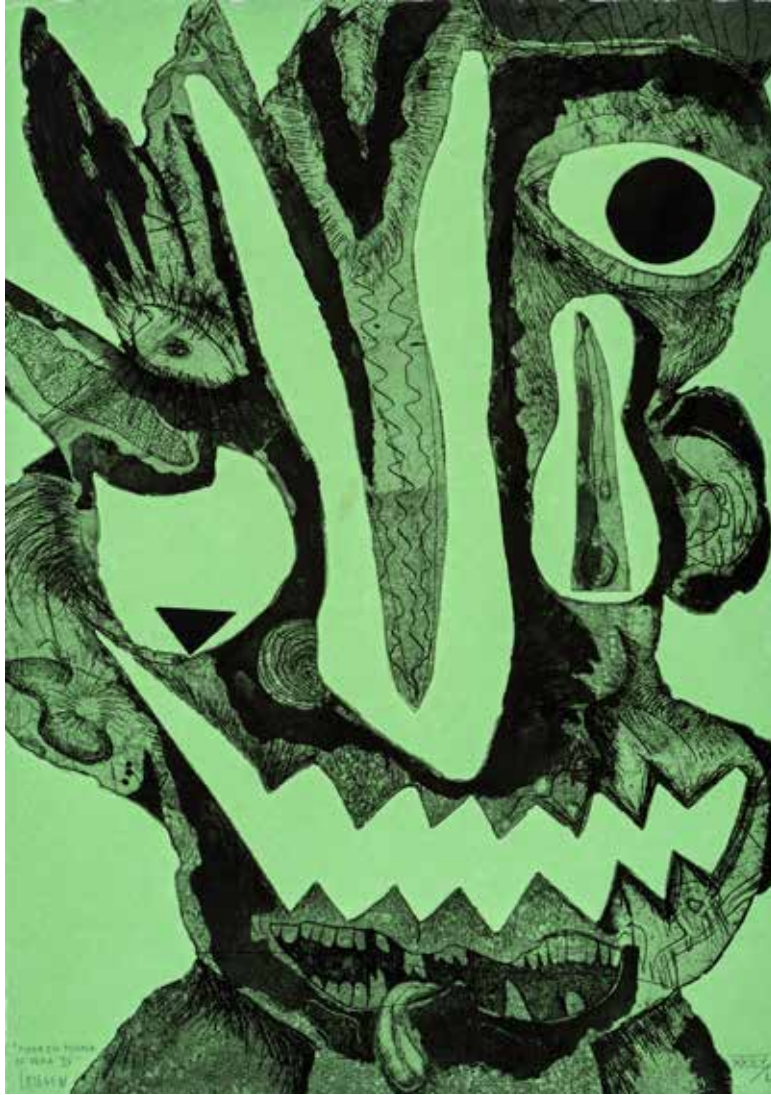
66 x 50.5 cm

Numerada firmada y titulada 4/10 Omar Rayo
"West Window" en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 4.000.000 - 8.000.000

USD 889 - 1.778



Lote 109

Lorenzo Jaramillo

Alemania, 1955 - Colombia, 1992

Pieza en forma de pera XV, [1990]

Intaglio, aguafuerte y aguatinta sobre papel.

Edición XXXV de L

70 x 49.7 cm

Titulado y firmado "*Pieza de forma de pera XV*" Lorenzo en la parte inferior izquierda.

Numerado XXXV/L en la parte inferior derecha.

Sello seco *Taller Arte Dos Gráfico* en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.200.000 - 2.200.000

USD 267 - 489



Lote 110

Manuel Hernández

Colombia, 1928 - 2014

Signo - ser, de la carpeta *Arte y Diversidad*, 2005

Litografía y serigrafía sobre papel. Ejemplar 86 de 150

Tamaño de la imagen: 55 x 72.5 cm

Tamaño del papel: 60 x 79.7 cm

Firmada y fechada *Hernández/2005* en la parte inferior derecha.

Numerada *86/150* en la parte inferior izquierda.

Sello seco *Taller Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.000.000 - 2.000.000

USD 222 - 444

Lote 111

Hugo Zapata

Colombia, 1945

Sin título, 1994

Litografía sobre papel. Ejemplar 1 de 50

Tamaño de la imagen: 61 x 46 cm

Tamaño del papel: 70.2 x 50 cm

Firmada y fechada *Zapata 31-5-94* en la parte inferior derecha.
 Dedicada *Para don Belisario, con el afecto de Zapata* en la parte inferior izquierda.

Numerada *1/50* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 400.000 - 800.000

USD 89 - 178



Lote 112

Antonio Samudio

Colombia, 1934

Sin título, sin fecha

Serigrafía sobre papel. Ejemplar Prueba de artista

Tamaño de la imagen: 42.9 x 22

Tamaño del papel: 34.9 x 50 cm

Firmada *Samudio* en la parte inferior derecha.Numerada *P/A* en la parte inferior izquierda.Sello seco *Cesar Padilla* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 600.000 - 1.200.000

USD 133 - 267





Lote 113

Pedro Ruíz
Colombia, 1957

Desplazamiento 206, 2018
Serigrafía sobre papel. Ejemplar 38 de 60
Tamaño de la imagen: 32.5 x 105 cm
Tamaño de papel: 38 x 111 cm

Firmada y fechada *Ruíz 2018* en la parte inferior derecha.
Numerada *38/60* en la parte inferior izquierda.
Sello seco *Taller Arte Dos Gráfico* parte inferior izquierda.

Colección SK/MU, Bogotá - Firenze.

COP 3.000.000 - 4.000.000
USD 667 - 889



Lote 114

María Clara Mantilla
Colombia

[Colombia], 1985
Litografía sobre papel. Ejemplar II de XX
Tamaño de la imagen: 60.5 x 46.5 cm
Tamaño del papel: 70.5 x 50 cm

Firmada y fechada *María Clara Mantilla H. 85* en la parte inferior derecha.
Numerada *II/XX* en la parte inferior izquierda.
Sello de *Taller Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 400.000 - 800.000
USD 89 - 178

Lote 115



Juan Antonio Roda

España, 1921 - Colombia, 2003

Delirio de las monjas muertas- 6, 1973

Puntaseca y aguafuerte sobre papel.

Ejemplar Prueba de artista

Tamaño de la imagen: 56.5 x 44.8 cm

Tamaño del papel: 67 x 52 cm

Firmada y fechada *Roda 73* en la parte inferior derecha.

Titulada *Delirio de las monjas muertas- 6* en la parte inferior central.

Numerada *P/A* en la parte inferior izquierda.

Manchas de cinta en los bordes, que no afectan la estética ni la integridad de la obra.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.300.000 - 2.300.000

USD 290 - 511

Lote 116

Pedro Ruíz

Colombia, 1957

Natividad, sin fecha

Fotograbado sobre papel. Ejemplar 7 de 200

Tamaño de la imagen: 47.5 x 32.2 cm

Tamaño del papel: 48.8 x 33.7 cm

Firmado *Pedro Ruíz* en la parte inferior derecha.

Titulado *Natividad* en la parte inferior central.

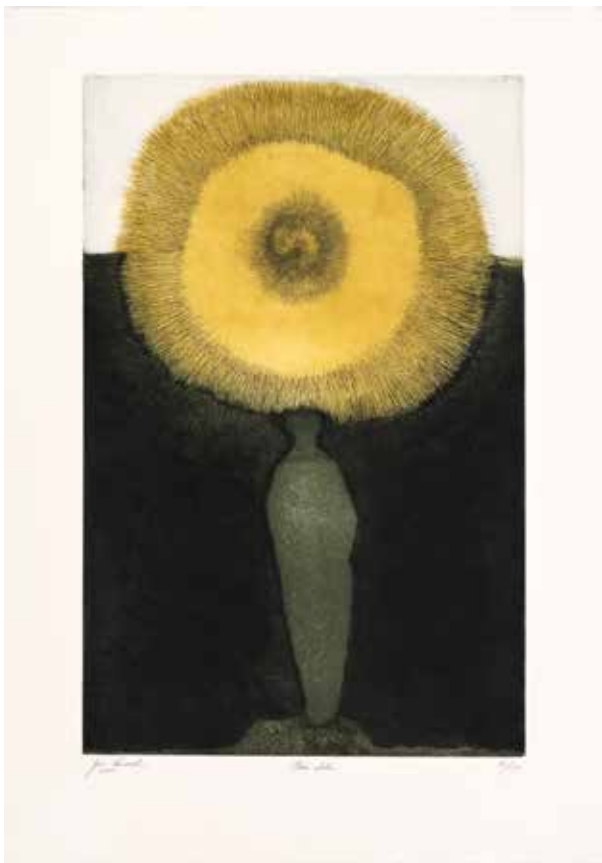
Numerado *7/200* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.200.000 - 1.800.000

USD 267 - 400





Lote 117

Jim Amaral

EE.UU., 1933

Gira - sola, de la carpeta *Arte y Diversidad*, 2005

Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Ejemplar 86 de 150

Tamaño de la imagen: 59.8 x 38.7 cm

Tamaño del papel: 75.4 x 53.3 cm

Firmado y fechado *Jim Amaral 2005* en la parte inferior izquierda.

Titulado *Gira - sola* en la parte inferior central.

Numerado 86/150 en la parte inferior derecha.

Sello seco *Taller Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 800.000 - 1.200.000

USD 178 - 267



Lote 118

Enrique Grau

Panamá, 1920 - Colombia, 2004

Oyendo el mar, 1979

Serigrafía sobre papel. Ejemplar 36 de 100

Tamaño de la imagen: 46 x 65.5 cm

Tamaño del papel: 49.9 x 65.5 cm

Firmada y fechada *Grau 79* en la parte inferior derecha.

Titulada "*Oyendo el mar*" en la parte inferior central.

Numerada *36/100* en la parte inferior izquierda.

Sello seco *Taller Prográfica* en la parte inferior derecha.

Colección LET, Bogotá.

COP 1.000.000 - 2.000.000

USD 222 - 444



Lote 119

Carlos Granada

Colombia, 1933 - 2015

Sin título, sin fecha

Litografía sobre papel. Sin numerar

Tamaño de la imagen: 48 x 63.3 cm

Tamaño del papel: 54 x 68.5 cm

Firmada C.Granada- en la parte inferior derecha.

Oxidaciones puntuales y amarillamiento del papel.

Colección LET, Bogotá.

COP 250.000 - 500.000

USD 56 - 111



Lote 120

Lucy Tejada

Colombia, 1920 - 2011

Atados, del portafolio *Graficario de la Lucha Popular en Colombia*, 1977

Puntaseca sobre papel. Ejemplar 100 de 100

Tamaño imagen: 27.7 x 39 cm

Tamaño papel: 29 x 41 cm

Firmada y fechada *Lucy Tejada 77* en la parte inferior derecha.

Numerada *100/100* en la parte inferior izquierda.

Huella puntual de la tinta ferrogálica que no afecta la apreciación ni integridad de la obra.

Colección LET, Bogotá.

COP 400.000 - 800.000

USD 89 - 178



Lote 121

Leonel Góngora

Colombia, 1932 - Estados Unidos, 1999

Recamara amorosa #12, sin fecha

Puntaseca y aguafuerte sobre papel. Ejemplar 13 de 75

Tamaño de la imagen: 41.5 x 35.3 cm

Tamaño del papel: 53 x 42.5 cm

Firmada *Góngora* en la parte inferior derecha.

Titulada *Recamara amorosa # 12* en la parte inferior central.

Numerada *13/75* en la parte inferior izquierda.

Dedicada *Para el "maestro" Roda de cuyo nombre quiero acordarme Leonel.*

Amarillamiento normal por el paso del tiempo.

Obsequio del artista al maestro Juan Antonio Roda.

COP 600.000 - 1.200.000

USD 133 - 267

Lote 122



Maripaz Jaramillo

Colombia, 1948

Ana, del Portafolio Graficario de la Lucha Popular en Colombia, 1977

Serigrafía sobre papel. Ejemplar 100 de 100

Tamaño imagen: 41 x 26.5 cm.

Tamaño papel. 45 x 30 cm

Firmada y fechada *Maripaz 1977* en la parte inferior derecha.

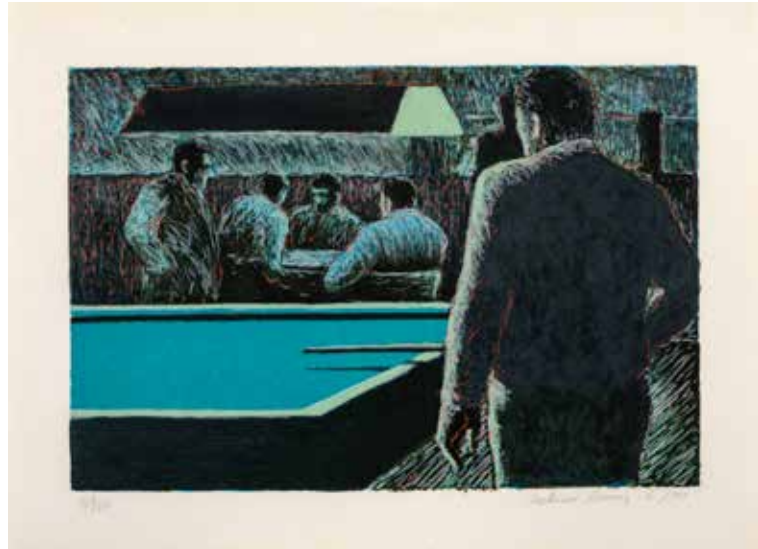
Titulada "Ana" en la parte inferior central.

Numerada *100/100* en la parte inferior izquierda.

Colección LET, Bogotá.

COP 600.000 - 1.200.000

USD 133 - 267



Lote 123

Saturnino Ramírez

Colombia, 1946 - 2002

Sin título, 1990

Serigrafía sobre papel. Ejemplar 129 de 150

Tamaño de la imagen: 40 x 59.5 cm

Tamaño del papel: 52 x 71.5 cm

Firmada y fechada *Saturnino Ramírez L./90* en la parte inferior derecha.

Numerada *129/150* en la parte inferior izquierda.

Colección SK/MU, Bogotá - Firenze.

COP 700.000 - 1.300.000

USD 156 - 288

Lote 124

Antonio Barrera

Colombia, 1948 - Francia, 1990

Tierrabomba, 1978-79

Serigrafía sobre papel. Ejemplar 36 de 100

Tamaño de la imagen: 45 x 65.5 cm

Tamaño del papel: 52.5 x 72.5 cm

Firmada y fechada *Barrera 78/79* en la parte inferior derecha.Titulada "*Tierrabomba*" en la parte inferior central.Numerada *36/100* en la parte inferior izquierda.Sello seco *Taller Prográfica* en la parte inferior derecha.

Colección LET, Bogotá.

COP 800.000 - 1.600.000

USD 177 - 355



Lote 125

Ana Mercedes Hoyos

Colombia, 1942 - 2014

Sin título, de la serie ***Vara de premios***, de la carpeta ***Arte y Diversidad***, 2005Alto relieve plancha de metal sobre papel. Ejemplar 86 de 150
76.5 x 56 cmFirmado y fechado *Hoy/05* en la parte inferior derecha.Numerado *86/150* en la parte inferior izquierda.Sello seco *Taller Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.300.000 - 2.300.000

USD 289 - 511



Lote 126

Darío Ortiz

Colombia, 1968

Sin título, 2010

Litografía sobre papel. Ejemplar 161 de 1000
43 x 31 cm

Firmada y fechada *Darío Ortiz 2010* en la parte inferior derecha.
Numerada *161/1000* en la parte inferior izquierda.
Adhesivo con ficha técnica de la obra al respaldo.

Colección SK/MU, Bogotá - Firenze.

COP 200.000 - 400.000

USD 44 - 89

Lote 127

Bairo Martínez

Colombia, 1966

Códigos en-cubierto, 1998

Serigrafía sobre papel. Ejemplar 163 de 180

Tamaño de la imagen: 51.5 x 34.7 cm

Tamaño del papel: 75 x 53 cm

Firmado y fechado *Bairo 98* en la parte inferior derecha.
Titulado "*Códigos en-cubierto*" en la parte inferior central.
Numerado *163/180* en la parte inferior izquierda.
Ficha técnica inscrita al respaldo.

Colección privada, Bogotá.

COP 300.000 - 600.000

USD 66 - 133



Lote 128

Julián Pardo

Colombia, 1984

Presidentes, de la serie ¡No más!, 2016

Mixta vidrio opalizado normal, con siluetas en vinilo.

Ejemplar de 10

Ø 12 cm x 18.8 cm

Etiqueta del artista con ficha técnica.

Colección SK/MU, Bogotá - Firenze.

COP 600.000 - 1.200.000

USD 133 - 267



Lote 129

Brian Donnelly "Kaws"

EE.UU., 1974

Chum orange, 2022

Acrílico/vinilo fundido. Edición abierta

Figura: 29 x 20 x 9 cm

Caja: 34.5 x 22.5 x 13cm

Firmada *Kaws. 22* y titulado *CHUM II* en la base del pie derecho.Inscrita *Medicom Toy China* en la base del pie izquierdo.

Caja original con sello holográfico.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.500.000 - 4.500.000

USD 556 - 1.000

Lote 130



Christian Abusaid

Colombia, 1980

Nadie, 2016

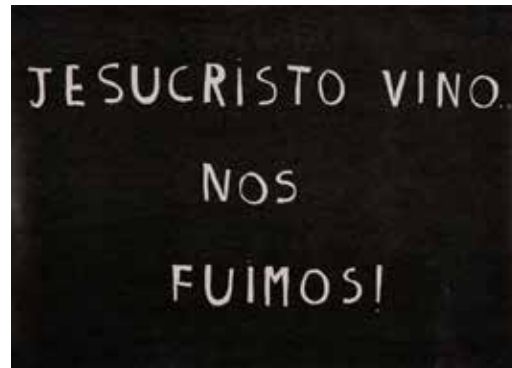
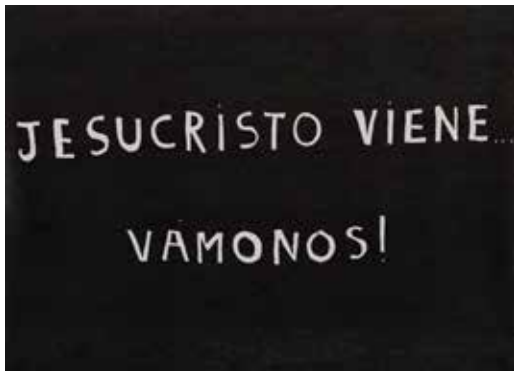
Acuarela sobre papel. Ejemplar 1 de 10
49.5 x 34 cm

Firmada y numerada *Christiandaniel 1/10* en la parte inferior derecha. Certificado de autenticidad al respaldo, acompañado de ficha técnica y reseña de la obra y del artista.

Colección SK/MU, Bogotá - Firenze.

COP 500.000 - 1.000.000

USD 111 - 223



Lote 131

Kevin Mancera / Paulo Licona

Colombia, 1982 / Colombia, 1977

Jesucristo viene... vámonos! / Jesucristo vino... Nos fuimos!, sin fecha

Serigrafía sobre papel.

34.5 x 48.5 cm (c/u)

Una de las piezas presenta perforaciones en la parte inferior izquierda que afectan levemente la apreciación y la integridad de la obra.

Colección privada, Bogotá.

COP 200.000 - 500.000

USD 44 - 111

Términos y condiciones generales

Las condiciones que figuran a continuación son los términos en los que contratamos, como casa de subastas, con los vendedores y, como agente, actuando en nombre de los vendedores, con los compradores. Los compradores y los vendedores deben leer las condiciones detenidamente.

Términos utilizados:

1. El *participante* es la persona que teniendo interés en participar en la subasta, es admitida por la casa de subastas y ha cumplido el proceso de registro y recibido una paleta numerada para la participación en la subasta.

El *comprador* es la persona con la máxima oferta aceptada por el subastador, y a quien este último adjudica el lote ofertado, con el golpe del martillo.

El *lote* es el objeto depositado en la casa de subastas para la venta por subasta, y en particular, el objeto descrito adjunto a un número en cualquiera de nuestros catálogos impresos o en línea.

El *precio de martillo* es la cifra de la oferta máxima aceptada por el subastador en relación con un lote.

El *Premium* es el honorario que cobra la casa de subastas al comprador de un lote y se suma al precio de Martillo.

La *reserva* es el precio por debajo del cual un lote no se puede vender.

Falsificación se refiere a un lote que sea una imitación concebida y ejecutada en su totalidad con una intención fraudulenta para engañar en cuanto a la autoría, el origen, la edad, el período, la cultura o la fuente, y cuya descripción publicada en el catálogo de venta no refleja correctamente estos aspectos, y el cual a la fecha de la subasta tuvo un valor significativamente menor de lo que habría tenido si hubiera estado de acuerdo con la descripción en el catálogo. En este sentido, ningún lote podrá ser una falsificación por razón de cualquier daño y/o trabajos de restauración de cualquier tipo, incluyendo el repintado. El valor asegurado es el monto que Bogotá Auctions, a su absoluta discreción y en un momento dado, considera que sea el valor por el cual un lote debe ser cubierto por un seguro.

2. Bogotá Auctions SAS, la casa de subastas, actúa como persona jurídica contratada por el vendedor para vender los objetos consignados, y como agente de venta para el comprador de estos lotes. En ningún momento la casa de subastas es dueña de los objetos en venta, y por ende cobra IVA únicamente por el servicio de contratación y agencia.

3. Bogotá Auctions se reserva el derecho, ejercitable a nuestra completa discreción, de rechazar la admisión a la subasta.

4. El propietario vendedor y/o comprador autorizan Bogotá Auctions a la reproducción de las imágenes de la(s) obra(s) en todas las publicaciones relacionadas con la venta en subasta.

5. Los objetos se venderán en el estado en que se encuentren en el momento de la subasta y se recomienda la inspección personal de los lotes de interés. Las descripciones de los lotes se elaboran con el máximo cuidado y de buena fe. En caso de no poder inspeccionar personalmente los lotes de interés, la persona interesada puede solicitar a la casa de subastas un reporte de condiciones y/o fotos adicionales de estos. El comprador adquirirá en subasta bienes muebles usados. Los datos técnicos, medidas o datos de peso y años de elaboración son reservados. El comprador reconoce que queda excluida cualquier reclamación y que no asumimos ninguna garantía respecto a la calidad, estado, integridad, defectos visibles u ocultos, otros daños o propiedades especiales.

6. Garantía en caso de falsificaciones: Bogotá Auctions solo procederá a la anulación de la venta de un lote en el caso que un comprador reclame después de la subasta que un lote es una falsificación (ver definición arriba), y cumple con los siguientes tres requisitos:

a. Avisa por escrito a Bogotá Auctions en el año siguiente a la fecha de la subasta,

b. Devuelve el lote a la casa de subastas en las dos semanas siguientes a la fecha del aviso, sin daño ni cambio alguno desde la subasta,

c. Presenta al menos una opinión de un reconocido experto en el campo, demostrando que se trata de una falsificación. Esta garantía está limitada a falsificaciones y está sujeto a las siguientes condiciones adicionales: la casa de subastas se reserva el derecho de llamar por su parte a expertos para evaluar la autenticidad del lote; la casa de subastas determinará cuál debe ser el monto por devolver al comprador, y excluye intereses, pérdidas y costos en que haya incurrido el comprador para llevar a cabo la autenticación del lote.

7. Por lo general se subasta con números consecutivos. En casos aislados nos reservamos el derecho a modificar el orden y a descartar o reunir lotes.

8. Cada oferta puede rechazarse sin indicar los motivos y se podrá rehusar la adjudicación o efectuar bajo reserva.

9. La adjudicación se concederá al mejor postor por parte del subastador, con el golpe del martillo. Si varias personas presentan a la vez la misma oferta, será el subastador quien decida. Si existen dudas sobre una adjudicación, el subastador podrá volver a ofrecerla. En todos los casos se aplicarán sólo las disposiciones del subastador.

10. Todos los precios se entienden netos en pesos colombianos. Al precio de martillo se suman el Premium que se calcula con base en el precio de martillo; el Premium equivale al 20% del Precio de Martillo; a su vez al premium se suma el IVA legal sobre el valor del premium.

Por ejemplo si un lote se adjudica en 1.000.000 cop, el premium del 20% será de 200.000 cop y el IVA del 19% será de 38.000 cop.

11. El pago del precio final (esto es, la suma del precio de martillo más el Premium) debe efectuarse a Bogotá Auctions en cheque, transferencia bancaria o consignación dentro de los cinco días hábiles siguientes al día de la subasta. De no cumplirse esta obligación en su totalidad, Bogotá Auctions se reserva el derecho de volver a subastar el lote en una siguiente ocasión, y el comprador incurrirá en una sanción equivalente al 30% del precio final, que se podrá compensar con cualquier pago parcial que se haya efectuado.
12. En caso de que el pago se realice con tarjeta débito o crédito Mastercard y Visa, el comprador asumirá los costos de transacción por parte de la entidad bancaria por el uso del datáfono. (comisión del 4%).
13. Cuando se indique el precio en dólares, este tendrá un valor meramente indicativo. El pago se deberá hacer en pesos colombianos, por el monto por el cual se haya adjudicado la obra en subasta. El monto a pagar será el correspondiente al valor en pesos colombianos por el cual se hizo la adjudicación en subasta.
14. El objeto de venta se considerará adjudicado al comprador con el golpe del martillo por parte del subastador, con lo que a partir de ese momento la responsabilidad y el riesgo de una posible ruina, pérdida o daños por fuego, agua, temporal, hurto o hurto mediante uso de fuerza o violencia, también pasarán al comprador. Esto también se aplicará en particular a los accesorios. No obstante, la propiedad sólo se transfiere al comprador una vez se haya pagado la totalidad del precio final.
15. La compra de la obra se perfecciona al momento de la adjudicación por el martillo, y el pago de la misma no incluye la entrega de un certificado de autenticidad. Es una carga del comprador informarse antes de la subasta sobre la existencia de dicho certificado. Bogotá Auctions solamente ofrece un certificado de procedencia para las obras de arte donde se indica el nombre del último propietario de la obra. En todo caso, una vez recibido el pago, se podrá solicitar a Bogotá Auctions hacer las averiguaciones y trámites para la obtención del certificado de autenticidad de obras de arte, en caso de ser esto posible.
16. El objeto subastado deberá ser recogido una vez se realice el pago íntegro del precio final; los precios para cada objeto se entienden con entrega en sede, desmantelado y sin cargar. La recogida debe efectuarse en los quince días calendarios siguientes a la fecha de la subasta. En caso de exceder el plazo indicado, el comprador deberá asumir los gastos de almacenaje correspondientes a 10.000 pesos por día. Si la recogida no se produce en un plazo de tres meses después de la subasta el subastador podrá, sin más requerimientos, subastar de nuevo el/los objeto(s) o venderlo(s) fuera de subasta. Los gastos que pudieran surgir de esto y un posible menor valor de venta correrían a cargo del primer comprador.
17. En el caso de las subastas virtuales, se aplican las mismas condiciones generales. Por lo tanto, una vez se haya realizado clic sobre la puja respectiva, se entenderá realizada la oferta.
18. No se asume ninguna responsabilidad en caso de accidente de los participantes o terceros durante la visita, subasta y recogida. La utilización de aparatos de grabación está terminantemente prohibida.

19. Todos los que acudan a la subasta serán responsables de los daños que llegaren a causar, independientemente de su naturaleza.
20. El comprador se responsabilizará de los accidentes o daños en edificios, objetos externos, etc.
21. El subastador podrá recaudar y reclamar el dinero de compra y pretensiones accesorias en su propio nombre por cuenta del cliente.
22. Un postor que participe en la subasta por encargo de otro se responsabilizará solidariamente junto con el primero.
23. Las facturas emitidas durante o inmediatamente después de la subasta requerirán una comprobación posterior, de modo que se permiten las correcciones ulteriores.
24. Bogotá Auctions recoge los datos de todas las partes en bases de datos y los trata conforme a la ley colombiana sobre protección de datos.
25. Al registrarse para una subasta con su documento de identidad, cada postor recibirá una paleta numerada expedida a su nombre, que deberá conservar con cuidado hasta el final de la subasta. El postor será responsable por uso indebido de su número de postor y de las adjudicaciones otorgadas a dicho número.
26. Bogotá Auctions solo actúa como mediador/agente en las ventas. Salvo dolo o culpa grave, queda excluida cualquier responsabilidad de Bogotá Auctions.
27. El lugar de cumplimiento y de jurisdicción es Bogotá, Colombia. Se aplicará exclusivamente el derecho de la República de Colombia sin perjuicio de la Convención de las Naciones Unidas sobre los contratos de compra-venta internacional de mercaderías.
28. Si alguna de las disposiciones de este contrato es o resultará inválida o nula, esto no afectará la validez del resto de disposiciones de este contrato.
29. El postor y el comprador final reconocen nuestras Condiciones con su participación en nuestra subasta.

Cómo comprar en subasta

Es fácil comprar en Bogotá Auctions SAS. Se recomienda en primer lugar que se familiarice con las descripciones y estimados, las modalidades de registrarse para la subasta, las diferentes formas de comprar por subasta, y el Premium: la comisión del comprador. Si quiere participar en una subasta, o si tiene preguntas adicionales, nos puede contactar por correo: info@bogotaauctions.com

Cómo encontrar lotes de su interés

Los lotes por venta en la próxima subasta se pueden avistar en www.bogotaauctions.com. También se puede pedir una copia impresa de nuestro catálogo para saber qué se va a vender próximamente.

Descripciones

Adicionalmente a la ilustración en línea y en el catálogo, las descripciones ofrecen información básica como las medidas, el medio, la edad, la atribución y referentes, así como el estado de conservación de los lotes.

Estimados

Cada lote viene con un rango estimado de venta, denominado en pesos colombianos, y un equivalente aproximado en dólares. El estimado ha sido determinado por nuestros expertos y toma en cuenta la calidad y singularidad del bien, además de su condición y proveniencia. Un lote se puede vender dentro del rango estimado, o por encima.

Reserva

La reserva es el precio por debajo del cual un lote no se puede vender. Este valor es confidencial y no se publica. El precio de reserva es igual o menor a la estimación baja.

Inspección de los lotes

Le aconsejamos inspeccionar personalmente los lotes de su interés. Todos los lotes estarán

exhibidos al público durante los días anteriores a la subasta.

Reporte de condiciones

Usted puede pedir un reporte de condiciones antes de la subasta. Este suplementa la descripción que aparece en el catálogo y ofrece algunas indicaciones sobre la condición del lote, incluyendo restauración.

Proceso de Registro

Antes de participar en una subasta, debe registrarse con su cédula y firmar un acuerdo en el cual usted declara que está conforme con nuestros Términos y Condiciones y que se compromete a pagar el precio de martillo y el Premium para aquel(los) lote(s) que usted logra comprar durante la subasta.

Pujar en subasta

Estar presente en la sala durante la venta es la forma preferible de participar en una subasta. Al firmar el contrato usted recibe una paleta numerada. El subastador o “martillo” anuncia cada lote y los incrementos de precio son predecibles pero pueden variar. Usted levanta la paleta para declarar su interés en comprar un lote al precio anunciado. El subastador indica cuándo está al punto de vender la obra (al máximo postor) y cierra la puja por el lote con el martillo. El precio final anunciado por el subastador es el precio de martillo.

Puja por teléfono

Si le queda imposible estar presente en la sala de venta, se puede registrar para hablar por teléfono con un representante de Bogotá Auctions SAS, quien le comentará en vivo el progreso de la subasta y quien pujará en representación de usted. Es recomendable registrarse para la puja por teléfono al menos 24 horas antes del evento. Todas las llamadas serán grabadas.

Puja en ausencia

Otra modalidad de pujar por un lote si usted no puede asistir a la subasta es la puja por escrito. Esto es una instrucción suya al subastador de pujar para un lote al precio mínimo posible y subir su puja progresivamente hasta el máximo indicado por usted.

Premium (comisión del comprador)

El precio final anunciado por el subastador es el precio de martillo. Si Usted es el postor exitoso para un lote, pagará el precio de martillo más el Premium (o comisión del comprador) correspondiente al 20% sobre el precio de martillo, más IVA sobre el Premium.

Cómo pagar por su lote

El martillo del subastador concluye el acuerdo de venta entre Bogotá Auctions y usted el comprador, y lo obliga a pagar dentro de tres días a partir de la fecha de la subasta. Usted puede pagar con cheque, transferencia bancaria, consignación, efectivo o por tarjeta.

Entrega o envío de su lote

Una vez pagada la totalidad de su compra, se puede llevar su(s) lote(s) a casa u organizar su envío. Bogotá Auctions SAS puede almacenar su propiedad durante dos semanas sin costo, y a partir de allí cobrará una cuota de almacenaje. Los gastos de recogida o transporte de los lotes corren por cuenta del comprador.

BogotAuctions

casa de subastas

Calle 70 # 10A-59 · Bogotá - Colombia · Tel. +57 (601) 721 6666
www.bogotaauctions.com · info@bogotaauctions.com